



جبران خلیل جبران

مترجم عبد الباقی

ادارہ فروغ اُردو لاہور

(جلد حقوق محفوظ)

۸۹۱۵

بہارِ ادب فردوسی شمس قیمت ۴۰

مطبوعہ
پی۔ آر۔ بی۔ ایس۔ پریس
لاہور

ناشر
محمد طفیل، کتبخانہ فرخ اُردو
لاہور

مترتیب

۱۲۹	سارحم کو میرے نفس	۴	۱ عرش تاثر
۱۳۲	سُحائفات	۷	۲ پیشِ نقد
۱۳۸	دوست کی واپس	۹	۱۱ اپنا اپنا دس
۱۴۷	سورج تلے	۲۰	تنبانی
۱۵۰	دشت کی کمانی اُگ اپنی زبانی	۲۵	دورِ جدید
۱۶۷	مستقبل پر ایک اثر	۳۵	میر کی حقیقت
۱۷۱	مانشی کی بستی	۵۵	پند سوالات
۱۷۲	دو بچے	۷۶	اے زمین
۱۷۸	زمانہ اور قوم	۸۳	۱۲
۱۸۳	سہ اپنی اپنی بولی	۱۰۶	

سب سے پہلے
پیش کیا گیا ہے

عرضِ ناشر

اس ادارہ کی طرف سے جبران کی یہ دوسری کتاب پیش کی جا رہی ہے
اردو ادب کی خوش قسمتی ہے کہ شام کے اس مشہور فلسفی کے افکار کو بعض
مصنفین نے اردو زبان میں پیش کیا۔ جبران جدید ادب کا داماد تھا، وہ ہر چیز
میں انقلاب کا خواہاں تھا۔ وہ ڈھکی چھپی باتوں کو بر ملا کتا، مزدوروں کی بے بسی
پر خود روتا اور دوسروں کو رلاتے پرتا دیتا تھا۔ اس نے اپنی ساری زندگی سبکیوں
کے آئینے میں گھومنے اور سرمایہ داروں کی ریاکاری کو بے نقاب کرنے میں صرف کر دی۔
جبران اپنے ادبی اور تعمیری کارناموں کی وجہ سے زندہ ہے۔ زندہ رہے گا۔

میرے بہیم اصرار پر مولانا عبد السبوح صاحب نے جبران کے ان مضامین
کا اردو ترجمہ کیا اور یہ واقعہ ہے کہ انہیں بہت ہی زیادہ محنت کرنا پڑی۔ میرا
خیال ہے کہ انہوں نے جبران کے خیالات کو پڑھا، سمجھا اور پھر لکھا ہے۔ اس لئے
مجھے امید کامل ہے کہ اس کتاب پر ہمیں بھی ترجمہ کا گمان نہ ہوگا۔

یہ کتاب کبھی ہے اور اردو ادب میں کیا مقام حاصل کرے گی اس کا فیصلہ
قارئین کریں تو زیادہ مناسب ہوگا۔

محمد طفیل

الحمد لله رب العالمین

پیش لفظ

جبران خلیل جبران عربی، انگریزی اور فرانسیسی تینوں زبانوں کا ادیب تھا۔ لیکن عربی ادب میں اسکو جو مقام حاصل ہے وہ صرف اسی کا حصہ ہے۔ عربی میں وہ اپنے حبِ مدِ طرزِ تحریر اور انوکھے تخیل کا موجود تھا۔ لیکن افسوس سے کہنا پڑتا ہے کہ اس کی عاتنی کتابیں اردو میں مختلف اداروں کی طرف سے پیش کی گئی ہیں ان میں سے اکثر انگریزی سے ترجمہ ہیں۔ پیش نظر مجموعہ اس لحاظ سے بھی زیادہ قابلِ توجہ ہے کہ اس کے تمام مضامین براہِ راست عربی سے ترجمہ کئے گئے ہیں۔

یہ کتاب کسی ایسی کتاب کا ترجمہ نہیں جو کتابی شائع میں موجود ہو بلکہ یہ مجموعہ جبران کے ایسے مضامین کا ترجمہ ہے جو موقع بہ موقع عربی رسائل میں شائع ہوتے رہے۔ عربی رسائل کی بے شمار فائلوں کو چپان کران مضامین کا انتخاب عمل میں لایا گیا ہے۔

یہ مضامین جبران کی دیگر تصانیف سے بالکل مختلف ہیں۔ جبران کی اکثر تصانیف اس کے فلسفیانہ خیالات کو پیش کرتی ہیں لیکن پیش نظر مجموعہ میں اکثر و بیشتر ایسے مضامین ہیں جو عربوں کی زندگی ان کی تعلیم اور اور ان کی ترقی پر بے لاگ تبصرہ کی حیثیت رکھتے ہیں اور چونکہ عرب اور ہندوستان براعظم ایشیا میں شامل ہونے کے علاوہ اور بھی بہت سی خصوصیات میں مشترک ہیں اس بنا پر جبران کے یہ مضامین ہندوستان کی حالت اور اس کی موجودہ سیاست سے بھی گہرا تعلق رکھتے ہیں۔

ان خصوصیات کے پیش نظر میں کہہ سکتا ہوں کہ جبران کی یہ کتاب اردو دان طبقے کی نظر میں اس کے شاہکار کی حیثیت رکھے گی۔

میں آخر میں اپنے مشفق بپائی مولانا عبدالقدوس قاسمی اور محترم دوست ملک محمد اسلم خان کا مدد سے شکریہ ادا کرتا ہوں جنہوں نے اپنی مصروفیات کے باوجود مسیو بے پر نظر ثانی کی زحمت گوارا فرمائی اور اپنے مفید مشوروں سے مالا مال کیا

عبدالستوح قاسمی (فاضل دیوبند)

زیارت کا صاحب
جنوری ۱۹۳۷ء

اپنا اپنا دیس

تمہارا لبنان اور ہے اور میرا لبنان اور۔
تمہارا لبنان سراسر مشکلات اور میرا لبنان آرائش و جمال۔
تمہارا لبنان خود غرضی اور فساد سے بھرا ہوا لبنان ہے اور میرے
لئے حسین خوابوں اور دلکش آرزوؤں سے بھرا ہوا لبنان۔
تمہارا لبنان ایک سیاسی گتھی ہے جس کو کھولنے میں زمانہ مندرجہ عمل
ہے لیکن میرا لبنان وہ پہاڑیاں ہیں جو اپنی ہیبت و جمال کی وجہ سے آسمان
کی بلندیوں تک پہنچنے کی کوشش میں ہیں۔

تمہارا لبنان بین الاقوامی مشکل ہے جس کو زیادہ کی گزشتہیں اور مردہ
 پھینک رہی ہیں لیکن میرا لبنان صبح کی خاموشی وادیاں ہیں جن کے پہلو میں
 بیلوں کی گھنٹیاں بجاتی ہیں اور بہت سی بھی آوازیں کانوں میں بڑتی ہیں
 تمہارا لبنان کشتی ہے ایک مغرب اور جنوب سے آکر بسنے والے انسان
 لیکن میرا لبنان ایک دُعا ہے رحمت اور بر صبح کے وقت جبکہ چہرہ اسے
 کھیتوں کی طرف جاتے ہیں اور ہر شام کو جب کہ کاشتکار کھیتوں سے واپس
 وٹتے ہیں تو حرکت میں آتی اور آسمان کی بندوبست تک پہنچتی ہے۔

تمہارا لبنان ایسی حکومت ہے جس کے امیروں کا کوئی شمار نہیں
 لیکن میرا لبنان وقار سے معمور ایک پہاڑ ہے جو مندرا اور میدلوں کے
 درمیان اپنی جگہ پر اس شاعر کی طرح ڈٹا ہوا ہے جو دنیا اور آخرت کے
 درمیان بیٹھا ہو۔

تمہارا لبنان ایک جیل ہے جس سے لمٹری بچو کے مقابلہ میں اور بچو
 سے بھیڑیے کے مقابلہ میں کام لیا جاتا ہے۔ لیکن میرا لبنان وہ تصورات
 ہیں جن سے میرے کانوں میں چاندنی راتوں میں حسین کنواریوں کی راگنیاں
 گھلناؤں اور کشید گاہوں میں چھوٹی بچیوں کے گیت گونج رہے ہیں۔

تمہارا لبتان مذہب کے امیر اور فوج کے قائد کے درمیان شطرنج کی بازی ہے لیکن میرا لبتان ایک پاک عبادت گاہ ہے جب میری نگاہ اس پہنچوں پر چلنے والی مدنیّت سے اکتا جاتی ہے تو میرا اپنی رُوح لے کر اس دنیا و نگاہ میں داخل ہوتا ہوں۔

تمہارا لبتان دو انسانوں کی دنیا ہے ایک وہ انسان جو تکس دیتا ہے اور دوسرا وہ جو تکس لیتا ہے لیکن میرا لبتان ایک تنہا انسان ہے جو چادروں کے سائے میں اپنی کھائی پر تکیہ لگائے بیٹھا ہے اور وہ اللہ کی ذات اور سوچ کی روشنی کے سوا ہر چیز سے بے پروا ہے۔

تمہارا لبتان بندرگاہیں ہیں، ڈاک ہے اور تجارت ہے لیکن میرا لبتان نام ہے ایک دُور رس فکر کا، بھڑکتے ہوئے جذبات کا، اور ایک بلند پُرازدہ جگہ کا جو زمین فضل کے کان میں آہستہ سکتی ہے۔

تمہارا لبتان نام ہے ملازمت، شہر، ملکوں، گورنروں اور مختلف افسروں کی جھیر کا، لیکن میرا لبتان نام ہے شباب کی تیزی، بچتہ عمری کے ارادے اور بڑھاپے کے فلسفے کا۔

تمہارا لبتان بے عمل جماعتیں اور بیکار کا نفرینوں کا نام ہے لیکن میرا

لبنان روشن آگ کے ارد گرد مفلوں کا نام ہے ایسی راتوں میں یہاں ٹھنڈی ہوائیں مچتی ہیں۔ اور سفید برف پڑتی ہوئی نظر آتی ہے۔

تمہارا لبنان مختلف فرقہ بندیوں اور پارٹی بازیوں کا لیکن میرا لبنان اُن بے پروا معصوم بچوں کی جماعت کا نام ہے جو ٹیلوں پر چڑھتے ہیں۔ پانی کی ندیوں سے کھیلتے ہیں اور میدانوں میں گیند بٹا دکھاتے پھرتے ہیں۔

تمہارا لبنان لکچروں، غطلوں اور مناظروں کا نام ہے لیکن میرا لبنان کہوتروں کی آوازیں، شاخوں کی سرسراہٹ اور نشیبی زمینوں اور پہاڑی غاروں میں بانسریوں کی صدائے پارگشت

تمہارا لبنان مستعار ذکاوت کے پردے میں پیچھے ہٹتے مجبوت اور تقلید و تقیید کی چادریں لپیٹی ہوئی ریا کا نام ہے لیکن میرا لبنان ایک کھلی برقی صاف حقیقت ہے۔ جو پانی کے تالاب میں دکھتی ہے تو اسے اپنے پردے چہرے اور متناسب اعضا کے سوا کوئی چیز نظر نہیں آتی۔

تمہارا لبنان کاغذ کے اوراق پر لکھے ہوئے قوانین و دستور ہیں بند و عددوں اور عدد ناموں کا نام ہے لیکن میرا لبنان اُس فطرت کا نام ہے جو اصرارِ حیات سے واقف ہے۔ مگر واقفیت کے احساس سے لاعلم ہے

مگر باریت سب کما

اس شوق کا نام ہے جو بیداری میں غیب کے دامن سے چپا رہتا ہے اور خواب میں اسے اپنا ہی وجود دیکھتی دیتا ہے۔

تمہارا لبنان نام ہے اُس بوڑھے کا جو اپنی داڑھی کو کپڑے بوندے ہے
 اُس کی پیشانی پر پیوری کے بل ہیں اور جسے اپنے سوا کسی کی فکر نہیں لیکن میرا
 لبنان نام ہے اُس جوان کا جو پاڑ کی طرح سینہ تانے کھڑا ہے صبح کی طرح
 مسکراتا ہے اور دوشروں کو اسی نگاہ سے دیکھتا ہے جس سے وہ خود اپنے
 آپ کو دیکھتا ہے۔

تمہارا لبنان کبھی شام سے کٹ جاتا ہے اور کبھی اس سے مل جاتا ہے
 اور ہر وقت سرحدات کی قطع و برید میں مصروف رہتا ہے لیکن میرا لبنان
 نہ کبھی کتبت نہ کبھی ملتے نہ اپنے درجے سے بڑھتا ہے اور نہ گھٹتا ہے۔

تمہارا لبنان اور ہے اور میرا لبنان اور
 تمہارا اپنا لبنان اور اپنے لبنانی فرزند ہیں اور میرے لئے میرا لبنان اور
 اس کے فرزند۔

آؤ! بتاؤں تمہارے لبنانی فرزند کون ہیں؟ تھوڑی دیر کے لئے سوچو

ہیں ان کی حقیقت تمہارے سامنے پیش کرتا ہوں۔

تمہارے لبنانی فرزند وہ ہیں جن کی رُوحیں مغرب کے ہسپتالوں میں پیدا ہوئیں اور جن کی ہوش ان لالچی وائیل کی آغوش میں بیدار ہوئی۔ جو حریف ہو کر منصف مزاجی کا پارٹ ادا کرتے ہیں۔

تمہارے لبنان کے فرزندان، نرم شاخیں کی طرح ہیں جو بغیر اپنے راسے کے دائیں بائیں جھکتے رہتی ہیں اور جو صبح و شام مرعش ہوتی ہیں لیکن ان کو اپنے ارتعاش کا غم نہیں ہوتا۔

وہ اس کشتی کی طرح ہیں جو موجوں کے تختیڑوں سے کھان اور بادبان کے بغیر ٹکراتی ہے لیکن اس کی کوئی راہ متعین نہیں ہوتی۔

تم بڑے سخت ہو۔ نہایت فصیح و بلیغ ہو۔ آپس میں ایک دوسرے کے مقابلہ پر لیکن فرنگیوں کے سامنے کمزور اور گونگے۔

تم آزاد مصلح اور بہادر ہو لیکن صرف اپنی اٹیجوں اور اخبارات میں اور مغرب کے باشندوں کے سامنے فرما تیردار اور رجعت پسند۔ وہی ہو تم جو مینہ کوں کی طرح ادھر ادھر ٹپکتے پھرتے ہو اور کہتے ہو کہ ہم نے اپنے قدیم سرکش دشمن سے نجات پائی حالانکہ تمہارا وہ سرکش دشمن ابھی تک تمہارے جسموں میں

پوشیدہ طور پر موجود ہے۔

تم وہی ہو جو جنازہ کے آگے آگے ناچتے اور گانے چلتے ہو لیکن جب تمہیں سامنے سے کوئی برات آتی دکھائی دیتی ہے تو تمہارا گانا بجانا سوگ اور تمہارا ناچ سینگ کوئی اور کیڑے پھاڑنے میں بدل جاتا ہے۔

تم وہی ہو جو بھوک سے اُسی وقت واقف ہوتے ہو جب خود تمہاری جیبیں خالی ہوں مگر جب تم ایسے لوگوں سے ملنے ہو جن کی جیبیں بھوک سے نکلی جا رہی ہوں تو تم ان پر ہنستے ہو اور منہ پھیر کر کہتے ہو: یہ صرف بناوٹ ہے۔

تم ایسے غلام ہو کہ جب زمانہ تمہاری زندگی آلود پیریاں اُتار کر چمکدار پیریاں پیشا دیتا ہے تو تم اپنے آپ کو آزاد سمجھنے ہو۔
(۹۵۷-۹۵۹) ایک کو دزدانہ

یہی تمہارے لبنان کے فرزند ہیں تو مجھے بتاؤ کہ کیا ان میں ایسا بھی کوئی ہے جو لبنان کی گھاٹیوں میں شتم عزم بن کر اٹھے اسکے نام کو بلند کرے اور اس کے پانی میں شیرینی پیدا کر دے یا اس کی ہوا میں خوشبو پھیلائے؟ کیا ان میں ایسا کوئی ہے جو یہ کہنے کی جرأت کر سکے کہ جب میں مرد لگاؤ لبنان میں دن سے بہتر حالت میں ہوگا جس دن میری پیدائش ہوئی تھی تو اس اعلان

کی جرات کے قابل ہو کہ میری زندگی لبنان کی گویں ہیں ایک قطرہ خون بن کر
 کر دوڑی یا اس کی ہلکوں میں ایک آئینہ کا قطرہ بن کر چمکی یا اس کے ہونٹوں
 پر سکراہٹ بن کر کھلی۔

یہی تمہارے لبنان کے فرزند ہیں، تمہاری آنکھوں میں کتنی قدر و منزلت
 کے بالک، لیکن میری نگاہ میں بڑے ہی حقیر۔ اب ذرا ٹھیکو، اب میں اپنے
 لبنان کے فرزندوں کی تصویر تمہارے سامنے پیش کروں۔
 میرے لبنان کے فرزند وہ کسان ہیں جو غیر آباد زمینیں کو چمن اور باغات
 میں بدل دیتے ہیں۔

میرے لبنان کے فرزند وہ چرواہے ہیں جو اپنے مویشیوں کے ربوڑ
 کو ایک وادی سے دوسری وادی میں لے پھرتے ہیں جو بڑھتے پھلتے پھلتے
 ہیں اور پھر وہی چرواہے ان کا گوشت نہیں غذا کے لئے اور سان کی ادن
 پوشاک کے لئے ہیا کرتے ہیں۔

میرے لبنان کے فرزند وہ باغبان ہیں جو انگوڑے شراب کھینچتے ہیں اور
 شراب سے مرگے بناتے ہیں۔

میرے لبنان کے فرزند وہ انجائے آدم ہیں جو شہنوت کے کیڑوں کی پرورش

کرتے ہیں اور وہ خواہ کی بیبیاں جو رشیم کا تھی ہیں۔
 میرے لبنان کے فرزند وہ شوہر ہیں جو کھیتی باڑی کرتے ہیں اور وہ
 بیویاں ہیں جو مہمان اکٹھا کرتی ہیں۔
 میرے لبنان کے فرزند معمار، کمار، جلاہے اور ناقوس و جرس بنانے
 والے لوگ ہیں۔

میرے لبنان کے فرزند وہ دیہاتی شاعر ہیں جو بھٹنریاں اور گیت بناتے
 ہیں اور جو ہر روز اپنے دل کا خون شے شے پیالوں میں ڈال کر پیش کرتے
 رہتے ہیں۔

میرے لبنان کے فرزند وہ ہیں کہ جب وہ مادرِ وطن سے جدا ہوئے
 ہیں تو ان کے دلوں میں شجاعت بازوؤں میں قوت کے سوا کچھ نہیں ہوتا اور
 پھر ساری زمین کی نیکیاں اپنے ہاتھ میں اور دوسروں سے چھینے ہوئے تاجِ سر
 پرے کر واپس لوٹتے ہیں۔

میرے لبنان کے فرزند وہ ہیں جو اپنے ارد گرد کے ماحول پر ہر لمحہ غائب
 آتے ہیں جہاں سچی دیکھنے میں نہیں۔ لوگوں کے دُن کی طرف کچھ چلتے ہیں
 وہ وہی ہیں کہ جن کی پیدائش تھوڑی سی ہوئی ہے اور علم کے عالیشان

محلات ہیں آخری آرامگاہ بناتے ہیں۔

یہی وہ چراغ ہیں جن کو زمانہ کی تند و تیز ہوائیں بجھا نہیں سکتیں یہی
وہ ذات ہے جس کو زمانہ خراب نہیں کر سکتا۔

یہی ہیں وہ جو پوری ثابت قدمی سے حقیقت، جمال اور عروج
کی طرف بڑھتے ہیں۔

اب بتاؤ کہ تمہارے لبنان کے فرزندوں میں سے ایک صدی کے بعد
کیا باقی رہیگا؟

کل کے لئے تم جھوٹے دعووں اور بڑبڑلی کے صیاد اور کیا چھوڑ دو گے؟
کیا تم سمجھتے ہو کہ زمانہ دھوکے، فریب اور سُستی و کاہلی کے مظاہر کو اپنے
حافظہ میں جگہ دیتا ہے؟

کیا تم سمجھتے ہو کہ غبار کے گریبان میں مرث کی تصویریں اور قبروں کے
نشان باقی رہتے ہیں؟

کیا تمہارا یہ گمان ہے کہ زندگی اپنے نکلے جسم کو پھٹے کپڑوں سے ڈھانپنے
کی بجائے کوشش کرتی ہے؟

میں سچائی کو گواہ بنا کر کہتا ہوں کہ زیتون کا چھوٹا سا پودا جس کی ایک
 دو بیانی لبنان کی گھاٹیوں میں کاشت کیے گئے تھے تمام اعمال ابدان کے نتائج
 سے زیادہ دیرپا ہے اور لکڑی سے بنا ہوا ہل کا پرزہ جسے کاشتکار لبنان
 کی وادیوں میں گھسیٹتا ہے، تمہاری تمام خوش آئند امیدوں اور چھوٹی آرزوؤں
 سے زیادہ بہتر ہے۔

حقیقت گواہ ہے کہ کھیتوں میں بہنے والی ندی کی آواز تمہارے گلا
 پھاڑ پھاڑ کر بولنے والے خطیب کی آواز سے زیادہ دیرپا ہے میں کہتا ہوں
 کہ تم کسی کام کے نہیں ہو اگر تم سمجھتے کہ تمہارا وجود بیکار ہے تو اس وقت میرا
 نفرت کے جذبات رحم اور مہربانی کے جذبات میں بدل جاتے۔ کاش میری آواز
 تمہاری رگوں کو جھنجھوڑ جھنجھوڑ کر بیدار کر دے۔

تمہارا لبنان اُد رہا ہے اور میرا لبنان اُد رہا۔

تمہارے لئے تمہارا لبنان اور اس کے فرزندیں شہر کی قہقہہ بانی کے ملبوں
 کو دیرپا سمجھ کر اُن پر قناعت کر سکو۔

لیکن میں اپنے لبنان اور اس کے فرزندوں پر قناعت کئے بیٹھا ہوں

اور میری اس قناعت میں حلاوت سکون اور اطمینان ہے۔

تنہائی

حیات تنہائی کے سمندر میں گہرا ہوا ایک جزیرہ ہے۔
حیات ایک ایسا جزیرہ ہے۔ جو آرزو کے ٹیلوں، خواب کے
درختوں، وحشت کے پھولوں اور پیاس کے چشموں سے مرکب ہے اور وہ
تنہائی کے سمندر کے درمیان واقع ہے۔
بھائی حیات تمام ملک اور جزائر سے کٹا ہوا ایک جزیرہ ہے
چاہے تم جتنے جہاز اور کشتیاں چلا کر دوسرے کناروں پر لگا لو یا تمہارے
جسذیرے کے کنارے پر چاہے جتنے بحری بیڑے اور غار رات

کٹڑی کر لی جا رہی تھی اس کی تنہائی پھر بھی باقی رہتی ہے اس لئے کہ تم ہی اپنی
مستزوں کے تنہا مالک ہو، تمہارے غم کی آواز اوروں کے کانوں تک نہیں
پہنچتی اور تمہارے اسرار اور بھیدوں سے تمام کائنات بے خبر ہے۔

بھائی! میں نے تمہیں دیکھا کہ تم سونے کے ڈھیر پر بیٹھے ہوئے اپنی
ثروت کی خوشیوں میں مگن اور اپنی سرمایہ داری کی تعلیموں میں سرشار تھے۔ تم مجھ
رہے تھے کہ سونے کی ہر ڈلی نظر نہ آنے والی تار کے ذریعہ لوگوں کے افکار کو
تمہارے خیالات سے ملاتی اور ان کے رجحانات کو تمہاری جانب جھکاتی ہے
میں نے تمہیں دیکھا کہ تم ایک فاتح اعظم کی طرح اپنی سنہری (دولت کی)
فوج کے ذریعہ مضبوط قلعوں پر حملہ کر کے انہیں توڑ کر رکھ دیتے ہو، مگر قابل
تنبیہ مشیقم مقامات کو اپنے دستِ نفرت میں لے آتے ہو لیکن جیب میں نے
دوبارہ گہری نظر سے دیکھا تو تمہارے خزانوں کی دیواروں کے نیچے تنہائی
میں بچھڑکتا ہوا ایک دل نظر آیا جو اس پرندے کی مانند تھا جو سونے اور
جواہرات کے قفس میں محبوس ہو اور پیاس سے تڑپ رہا ہے مگر
اسے پانی کا ایک قطرہ میسر نہیں آتا۔

بھائی! میں نے تمہیں بزرگی کے تخت پر بیٹھے ہوئے دیکھا اور تمہارے

ارد گرد کھڑے تمہارے نام کی جے لپکار رہے تھے تمہاری نیکیاں گنی جا رہی تھیں۔ تمہارے احساسات کو سراہا جا رہا تھا اور تمہاری طرف یوں آنکھیں کھلا رہیں پھر کمزور کیپٹے تھے گویا وہ کسی نبی کے دربار میں کھڑے ہیں اور ان کو یقین ہو کہ اس کی روح کے ساتھ ان سب کی رُوحیں عالم بالا کی سیر کو اڑ جائیں گی اور تمہاری نگاہوں میں قوت اور غلبہ کے آثار چمکتے ہوئے دکھائی دے رہے تھے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ تم روح ہو اور وہ جسم ہیں لیکن جب ہمیں نے تمہیں پھر دیکھا تو میں نے تمہاری تنہا ذات کو تمہارے تخت کے پاس ایک طرف کھڑا پایا۔ وہ اپنی اجنبیت کے درد سے کراہ رہی تھی۔ اور اس کے چہرے سے وحشت برس رہی تھی۔ میں نے اسے دیکھا کہ وہ اپنے ہاتھ ہر طرف بڑھا بڑھا کر رحم و کرم کی طالب ہے۔ پھر میں نے اسے دیکھا کہ وہ لوگوں کے سروں کے اوپر سے کسی دُور مقام پر نظر ڈال رہی ہے۔ جہاں اس کی وحدت و انفراد کے سوا کوئی چیز نظر نہیں آتی۔

بھائی! میں نے تمہیں ایک حسین عورت کے ساتھ محبت کی باتوں میں مصروف پایا۔ تم اس کی پیشانی پر دل سے نکلے ہوئے خون کے قطرے بہا رہے تھے اور اپنے ہونٹوں سے اس کی نرم و نازک تھیلیوں پر لگاتا رہا۔ یہ سارے تھے ادا

وہ محبت کی کڑوں سے چمکتی ہوئی آنکھیں تہہ رے چہرہ پر چمکاتے ہوئے تھی
 اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ کھیل رہی تھی جس نے یہ دیکھ کر اپنے دل میں
 کہا کہ محبت نے اس شخص کی تنہائی کو ختم کر دیا اور اب اس کی وحشت کے
 دن بیت گئے۔ یہ اب اس رُوحِ مکمل سے مل گیا ہے جس کے ساتھ ہجر و
 خراق کے ٹوٹے دلِ محبت کے واسطے سے جڑ جاتے ہیں لیکن جب میں
 نے پتہ ہماری جانب دیکھا تو تمہارے دل کے اندر لپ ہوا ایک ادبے چین
 دل نظر آیا جو اپنے بھیدوں کو اس حسینہ کے سر پر آنسو کی شکل میں بٹا چاہتا تھا لیکن بے بس
 تھا محبت سے گھلتے ہوئے دل کے پار ایک اور دل نظر پڑا جو آسمان پر
 چھائے ہوئے دھند کی طرح تنہا نظر آ رہا تھا اور اس کو شش میں نھا کر
 تمہاری بوج کی مٹھیلیوں میں آنسو بن کر گرے لیکن وہ ایسا کرنے سے عاجز تھا۔

میں نے: یہ سچ ہے کہ تمہاری جیات تمام منازل اور تمام جانداروں سے
 الگ ایک منزل سے تمہاری حقیقی زندگی ظاہری راستوں سے بہت دور
 اور تمہارے ظاہری جسم سے بالکل جدا ایک منزل ہے۔ اگر تمہاری حقیقی منزل
 تار یک ہے تو تم اپنے ارد گرد کے ماحول سے اسے روشن نہیں کر سکتے اگر

منزل خالی ہے تو اس ظاہری جسم کے مجھ سے من سے تم اسے بھر نہیں سکتے اگر یہ
 پودا کسی بیابان میں تنہا کھڑا ہے تو تم اسے اور در کے لگائے ہوئے باغ
 میں منتقل نہیں کر سکتے اور اگر کسی ہپارڈ کی چوٹی پر موجود ہے تو غیروں کے پاؤں
 سے زخمی ہوئی زخیز وادیوں میں اسے اتار نہیں سکتے۔

تمہاری زندگی وحدت و انفرادیت گھری ہوئی ہے۔ اگر یہ وحدت
 افراد نہ ہوتا تو میں اوتھم الگ الگ کہتا اگر یہ وحدت نہ ہوتی تو تم اپنی
 آواز سن کر سمجھنے کہ میں بل رہا ہوں اور اگر میں منہ را چہرہ دیکھتا تو مجھے خیال
 آتا کہ میں اپنا چہرہ آئینہ میں دیکھ رہا ہوں۔

دورِ جدید

مشرقِ میں دو مختلف نظریات ایک دوسرے سے برسرِ پیکار ہیں۔ فکرِ قدیم اور فکرِ جدید اور پختہ پختہ ہے کہ اپنے قومی کی کمزوری اور عزم کی بے نتیجائی کی وجہ سے فکرِ قدیم مغلوب ہو گئی۔

مشرقِ میں بیداری نیند سے مقابلاً کر رہی ہے اور بیداری فاتح بن کر رہے گی۔ اس لئے کہ سبوج بیدار کی قاعدہ ہے اور صبح اس کی فوج کا کام شے ہی ہے۔

مشرقِ کل تک ایک خشک وسیع بیابان تھا لیکن آج سدا بہار بن کر قبروں میں مدفون انسانوں کو بچا رہا ہے اور ان کو زمانہ

کے ساتھ چلنے پر مجبور کر رہا ہے۔ جب یہ اپنے گیت گانے لگتا ہے تو سردی کا مارا ہوا مردہ کفن پھاڑ کر چلنا شروع کر دیتا ہے۔

مشرق کی فضا میں زندگی کے آثار نمایاں ہو رہے ہیں جو بڑھ بڑھ کر حسّاس نفوس کو اپنے ساتھ ملاستے ہیں اور مل کر بھاگنے والے قلوب کو اپنے ساتھ ملائے کیلئے سرگرم عمل ہیں۔

آج مشرق کے دیسدار ہیں ایک بوڑھا سردار جو احکام صادر کرتا ہے بعض چیزوں سے لوگوں کو روکتا ہے اور اس کے ہر حکم کی تعمیل کی جاتی ہے مگر خود وہ قبریں پاؤں لٹکائے ہوئے پر عزت کی مانند ہے۔ دوسرا سدا فطری خوانین کی طرح خاموش اور حق کی طرح مطمئن ہے اور وقار سے دیکھ رہا ہے لیکن وہ آستین چڑھائے ہوئے تیار کھڑا ہے اس کا عزم اس کے چہرے نمایاں ہے اس کو اپنی فہم و فراست پر پورا اعتماد ہے۔

آج مشرق میں دو ہی انسان ہیں، کل کا انسان اور آج کا انسان مشرق میں بسنے والے انسان! گویا، تو کو نسا انسان ہے ہاں
میرے قریب آ۔ تاکہ میں تجھے غور سے دیکھوں شیعہ دل کی گہلوں کا

جائزہ ٹوں تیرے ظاہری آثار سے اندازہ کروں کہ تو کیا ہے ؟ روشنی کی
طرف بڑھنے والا یا تاریکی کی جانب گرنے والا !

آؤ! مجھے بتاؤ تم کون ہو اور کیا ہو ؟

کیا تم وہ سیاسی لیڈر موجودل میں منصبیے باندھ رہا ہو کہ اپنی قوم
سے ذاتی نفع حاصل کرے یا وہ غیور مجاہد ہو جو ہر وقت بہارادہ کر کے کام
کرنا ہے کہ قوم کی خاطر شہید ہو جائے ؟

اگر تو پہلا ہے تو تو ایک خود رو اور بیکار پوچا ہے اور اگر تو دوسرا ہے
تو پھر تو جنگل کا ایک نہر آئینہ کھیت ہے ۔ شناسد در درخت

کیا تم ایسے ناجر ہو جو لوگوں کے روزمرہ کام آنے والی چیزوں کو اس
لگاد سے خریدتا ہے کہ ان کو اپنے پاس رکھ کر ضرورت کے وقت بہت گنتی قیمت
دعول کرے ؟ یا تو وہ انسان ہے جو اس کوشش میں لگا ہو کہ کاشتکار اور
جلا ہے کے درمیان مال کے تبادلہ کے لئے آسانیاں فراہم کرے ۔ محتاج اور
محتاج الیہ کے درمیان کوڑی بن کر دونوں کو اور خود بھی دونوں سے انصاف کے
فائدہ حاصل کرے ۔

اگر تو پہلا ہے تو تو مجرم ہے چاہے تو عالیشان کوٹھی میں رہے یا جیل کی

تنگ و تاریک کوٹھڑی میں اور اگر دوسرا ہے تو پھر تو محسن ہے چاہے لوگ تمہارے
کھنڈر گزار ہوں یا نہ ہوں۔

کیا تو کوئی مذہبی رہنما ہے جو قوم کی سادہ لوحی سے فائدہ اٹھا کر اپنے لئے
جُتے اوہیا میں تیار کرنا ہے ان کی سادہ دلی سے اپنے سر پر رکھنے کے لئے تاج
تیار کرنا ہے اور شیطان کی بُرائیوں کو کھول کھول کر بیان کرتا ہے لیکن خواہی
کی خیرات پر عیش اڑاتا ہے یا تو وہ مفتقی اور پرہیزگار انسان ہے جسے فرد کی
بتسری میں امت کی ترقی نظر آتی ہے اور اپنی رُوح کی گہرائیاں اسے روح
کل کی طرف چڑھنے کیلئے سبھی نظر آتی ہیں؟

جسے — اگر تو پہلا ہے تو تو ملحد اور کافر ہے چاہے تو دن کو روزہ رکھے اور رات
عبادت میں گزارے اور اگر تو دوسرا ہے تو پھر تو حق کے باغات میں خوشبودار
کلی ہے۔ چاہے اس کی خوشبودارگوں کے مٹام تک پہنچ کر ضائع ہو جائے یا فہ
میں اڑ کر ادھیڑوں کی خوشبودار چمک سے مل کر غوطہ ہو۔

کیا تو کوئی ایسا مضمون نگار ہے جو اپنا علم و فکر بازار میں بیچتا پھرتا ہے جو
دنیا کے مصائب و آلام سے اخبار کی وجہ سے بھٹا اور پھوٹتا ہے اور گدھ کی
طرح مڑی ہوئی مہوار لاشوں کے سوا کسی پر اس کی نظر نہیں پڑتی یا تمدن کے

منبروں میں سے ایک منبر پر کھڑا ہوا اور اعظمیٰ ہے جو رماؤ کے حالات سے خود
نصیحتیں مل کر نیچے بعد لوگوں کو متنبہ کرتا ہے۔

اگر تو پہلا ہے تو تو انسانی جسم پر مڑی ہوئی پھنسی ہے اور اگر تو دوسرا
ہے تو پھر تو نوع انسانی کیلئے تریاق کی دوا ہے۔

کیا تو ایسا عالم ہے جو اپنے سے اُدنیچے انسانوں کے سامنے دلیل اور
اپنے ماتحت لوگوں کے سامنے مغرور ہو کر آتا ہے۔ وہ اپنی ہر حرکت سے غریبوں
کے ملل پر ڈاکڑا لٹاتا ہے وہ کسی غریب کے ساتھ کوئی قدم ایسا نہیں اٹھاتا۔
جس میں اس کا اپنا ذاتی فائدہ نہ ہو، یا تو قوم کا ایسا خادم ہے جو لڑ پٹی یا انتشار
سے ماتحت افراد کے انتظام میں لگا رہتا ہے۔ ان کی خیر خواہی میں ساتوں کو جاگتا
ہے اور ان کی آرزوئیں کی تکمیل کی انتہائی سعی کرتا رہتا ہے۔

اگر تو پہلا ہے تو تو قوم کے کھیلانوں میں کا رہتا ہے اور اگر تو دوسرا ہے

تو پھر تو ان کی خواہشات کے لئے برکتِ خداوندی ہے۔

کیا تو وہ شوہر ہے جو ایک ہی چیز کو اپنی بیوی کے لئے حرام اور اپنے

جائز سمجھتا ہے جو آزادی سے چٹ پھرتا، خوشی میں اترتا ہے اور بیوی کے کھینچنے

کی چابی اپنی جیب میں لئے پھرتا ہے جو رسی میں آتا ہے۔ کھاتا ہے۔ اور

۔ اس کی بیوی ٹوٹی ہوئی کرسی پر تنہا بیٹھی رہتی ہے؛ یا تودہ ساتھی ہے جو اپنی
 رفیقہ کے ہاتھ میں ہاتھ ڈالے بغیر کوئی کام نہیں کرتا یا جو اس کے مشورے کے
 بغیر کوئی ابادہ نہیں کرتا اور اسے اپنی خوشیوں میں شریک کئے بغیر کوئی کالم ہجام
 کو پہنچنے نہیں دیتا۔

اگر تو پہلا ہے تو تو زمین و درختوں میں رہنے والی اور کھال کا لباس
 پہننے والی قوم میں سے ہے جو مدت ہوئی ختم ہو گئی اور اگر تو دوسرا ہے تو پھر
 تو اس قوم کا پیشرو ہے جو صبح کی روشنی کے ساتھ ساتھ عدالت اور انصاف
 کی طرف تیزی سے گامزن ہے۔

کیا تو ایسا مضمون نگار اور نقاد ہے جو اپنے آپ کو ہم سب پر فوقیت
 دینے کی کوشش کرتا ہے۔ مگر اس کے بوسیدہ افکار مافی کے ان ناکارہ مراکز
 کا چکر لگاتے ہیں۔ یہاں اقام کے پرانے چٹھڑوں اور ناکارہ آمد چٹھڑوں کا
 ڈھیر ہے

یا تو اپنی صحیح فکر کا مالک ہے جو اپنے ماحول کو — ہر وقت اپنی نظر
 میں رکھتا ہے تاکہ مفید اور مضر اشیا کو پہچانے اور اپنی عمر مفید اشیا کی ترقی
 اور مضر اشیا کی تخریب میں صرف کرے۔

اگر تُو پہلا ہے تو پھر تُو فاسد خرابی ہے اور فغول گندہ مہنی اور اگر تُو
دوسرا ہے تو تُو بھوکوں اور پیاسوں کیلئے پانی کی مانند ہے۔
کیا تُو وہ شاعر ہے جو میر دل کے دروازوں پر باب بجاتا ہے۔
اور سیلوں میں بفتوں کے پھیل بکھیرتا پھرتا ہے اور سڑی ہوئی لاشوں کے پیچھے
تیچھے منہ میں نیم گرم پانی کا بھرا ہوا اسفنج لئے پھرتا ہے جسے مقبرہ میں پہنچ کر
زبان اور ہونٹوں سے دبایا جاتا ہے۔ یا دُو فطری شاعر ہے جس کے ہاتھ میں
سازِ فطرت ہے جس کے تار دل سے ربّانی نغمے نکلتے ہیں۔ کہ
ہمارے دل بسیا خستہ اُن کی طرف کچھ چلے جاتے ہیں جو ہمیں زندگی کے سانے
اور زندگی میں پیش آنے والے جہاں اور خوف کے سامنے تھیر کھڑا کر دیتے
ہیں۔

اگر تُو پہلا ہے تو تُو ان شعبہ یازوں میں سے ہے جو ہمارے دلوں
میں کسی جذبہ کے پیدا کرنے کی قدرت نہیں رکھتے۔ اگر دُو وہ ہیں تو ہم منہستے
ہیں اگر دُو خوش ہوں تو ہم غمگین ہو جاتے ہیں۔ اور اگر تُو دوسرا ہے تو تو ہماری
نماہری آنکھوں کے پیچھے سے شاعریں پھینکنے والی بصیرت ہمارے قلوب
سے مٹا رہا ہے۔ شاعرانہ شوق اور ہمارے جہوں سے دُور فدائی خواب ہے۔

میں کہتا ہوں کہ مشرق میں دو جلوس ہیں۔ ایک بڑھے کو ذرا پشتوں کا
جلوس جو ٹیڑھی لٹاٹیوں کا سہارا لیتے ہوئے چلتے ہیں اور اس کے
باوجود پر سے نیچے کی طرف لڑھکتے جا رہے ہیں اور ہانپ رہے ہیں۔ دوسرا
جلوس ان جوانوں کا ہے جو تیزی سے بلندی کی طرف بڑھ رہے ہیں
گویا کہ ان کے پاؤں میں پر لگے ہوئے ہیں۔ وہ بیل زور زور سے پکارتے ہیں
گویا کہ ان کے گلے میں تار ہیں۔ وہ گھائیوں کو بوں پہناتے جا رہے ہیں جیسے
کہ مہا پڑوں کی چوٹیوں پر کوئی قوت ان کو کھینچ رہی ہے یا کوئی طاقت ہے جو
ان کی عقل کو سلب کر رہا ہے۔

اے مشرق کے رہنے والو! تم کس جلوس میں ہو اور کن کے سامنے

جل رہے ہو؟

اپنے نفس کے پوچھو۔ نات کی سکین پر در فضا میں جب ماحول کے اثرات
نائل ہو چکے ہوں۔ اس سے جواب طلب کرو تم کل غلام بننا چاہتے ہو یا آزاد؟
میں تم سے کہتا ہوں کہ کل کے خواب دیکھنے والے اس زمانہ کے جنات
کے پیچھے جا رہے ہیں جس نے ان کو پیدا کیا اور جسے انہوں نے پیدا کیا۔ وہ
ایسی رستی کو پکڑنے کی کوشش کر رہے ہیں جس کے ہر سر و ہاگے کو زمانہ

نے پوسیدہ کر رکھا تھا اور غریب وہ رستی ٹوٹنے والی ہے جب بھی وہ ٹوٹے گی
 اُسی وقت اس کو تھام کر چلنے والے نسیان کے گہرے گڑھے میں دفن ہونے
 یہ لوگ ایسے مکان میں رہتے ہیں جس کے ستون گرنے والے ہیں جب بھی کوئی تیز
 آندھی چلے گی۔۔۔ اور بہت جلد چلے گی۔۔۔ تو یہی مکان ان کے اور گریگے
 اور ان کی قبروں کا کام دینگے۔ میں کہتا ہوں کہ ان کے اقوال تنازعات،
 تفاسیفات، دیوان اور ان کے تمام اعمال بھاری زنجیریں ہیں جو اپنے پوچھنے
 وجہ سے ان کو اپنے پیچھے پیچھے کھینچتے پھرتے ہیں اور یہ لوگ اپنی کمزوری کی وجہ سے
 ان کو اپنے پیچھے کھینچنے سے قاصر ہیں۔

لیکن ہماری فکر کے فرزند وہ ہیں کہ حجب زمانہ نے ان کو بپکارا تو وہ ثابت قدم
 سے اپنا سر اٹھا رہا ہے اور ان کے پیچھے چل پڑے یہی زمانہ جدید کے لئے صبح کی مثال
 ہیں۔ نہ دھواں ان کی روشنی کو روک سکتا ہے نہ زنجیروں کی جھنکار ان کو آواز دینا
 کو روکنے کی قدرت رکھتی ہے اور نہ مدت کے ایستادہ پانی کی بدبو ان کی خوشبو کو
 مٹا کر غالب آ سکتی ہے۔ وہ بڑی تعداد کی جماعتوں میں گھری ہوئی محدود
 افراد کی جماعت ہے لیکن سرسبز شجر ہیں وہ سب کچھ ہے جو خشک جنگل میں
 نہیں۔ اور گہروں کے ایک خوشے میں وہ سب کچھ پایا جاتا ہے جو نیلیں کے ڈھیر

میں پانا مشکل ہے۔ وہ نامعلوم جماعت ہوتے ہوئے بھی ایک دوسرے کو پہچانتے
 ہیں۔ وہ پہاڑ کی بلند چوٹیوں کی طرح ایک دوسرے کو دیکھتے ہیں، ایک دوسرے
 کی آواز سنتے ہیں اور آپس میں سرگوشیاں کرتے رہتے ہیں لیکن گہرے گڑھے
 اندھے ہو کر رہتے ہیں جو کسی چیز کو دیکھ نہیں سکتے اور دیر سے ہوتے ہیں اور نہ
 ہی کسی کی آواز سنا کرتے ہیں۔ وہ کھجور کی اس گٹھلی کے مانند ہیں جو انڈی کی طرف
 سے زمین پر گری، ایک نئی شان سے سر بلند ہونے کی خاطر اپنا چیل کا پھاڑ
 کر نکلی، اور سورج کے سامنے سرسبز و شاداب بن کر کھڑی ہو گئی اور عقوبت
 وہ ایک ایسا تناور درخت بن کر رہ گئی جس کی جڑیں زمین کے حلق سے اتری
 ہوئی ہوئی اور جس کی شاخیں آسمان سے باتیں کرتی ہوئی۔

میری حقیقت

جسمانی زندگی کے اس قید خانہ میں آنے سے پہلے ہم کہاں تھے اور
کیا تھے ؟

یہ سمجھدار حسّاس اور ذہین ہیں بقیہ اربوحین ہمارے جسموں میں اقامت
سے پہلے کہاں تھیں اور کیا تھیں ؟

اس سے قبل کہ زمانہ ہمیں بے معنی آواز بنا کر دنیا میں لایا ہو کسی
اطمینان کی جگہ سانس لے رہے تھے ؟

ہمارے نفوس نیشکان میں بدلنے سے قبل کس حالت

میں تھے؟

خوابوں کی دنیا میں بستی ہوئی یہ بیداری خیالات سے آراستہ
غیر دیکھ کر یہ خوشی اور غم محبت اور نفرت کے دھاگوں سے بندھی ہوئی آرزو
مادوں کے لطف سے پیدا ہوئی یا ایتھر کی فضا میں۔

کیا اس سے پہلے کہ ذوقِ موت نہیں زندگی کی گود میں سے آیا ہم کچھ نہ

تھے؟

مہوش سنبھالتے ہی میں نے یہ سوالات اپنے نفس سے پوچھے۔ میرے
نفس نے ان سوالات کے جوابات ایسے ہم کلمات کی شکل میں دینے جو میری سمجھ
سے بالاتر ہوتے۔ میرا فکر ان کلمات کو ایک گہری خاموشی کی طرف سے گیا۔

(جس طرح برت کے ٹکڑے پانی میں گر کر پانی ہو جاتے ہیں)

کل ایک نیا واقعہ میرے سامنے آیا جو قریب تھا کہ غیب کے اسرار
مجھ پر کھول دیں اور وجود کے بھیدوں سے مجھے آگاہ کر دینا۔ یہ واقعہ میری
خیالی دنیا کو اس زمانہ کے قریب لے آیا۔ اب میرے ظاہری جسم کا طور
نہیں ہوا تھا۔ میں نے ایک آدمی کو دیکھا جو اپنے نفس کے متعلق
کو بہت اہم تھا۔ اس کے الفاظ سے میں اس قدر مسحور ہوا کہ میرے محدود فکر

اور کم عقلی کے درمیان ایک باریک رشتہ استوار ہونے لگا۔
 میں نے سلیم نجومی کو دیکھا جو خود اپنی تعریف پکڑ رہا تھا۔ وہ ماضی بعید
 کے اُن واقعات کو بیان کر رہا تھا جو اس کے ذہن میں محفوظ تھے۔ مجھے یقین
 آگیا کہ میں ایک ایسے انسان کے حضور میں کھڑا ہوں جو اور انسانوں سے
 مختلف ہے۔ وہ ایسی نازک اور باریک باتوں کو سمجھتا ہے جن کی تہ تک
 اوروں کی عقل کی رسائی نہیں اور ایسی باتیں یاد رکھتا ہے جن کی یاد اوڑں
 کے ذہن سے مٹ چکی ہے۔

یہ سلیم نجومی کو اٹھارہ برس سے جانتا تھا۔ ہم نے اس کا نام ”محبذب“
 رکھا تھا اس سے کہ وہ جب بھی ہم پر سے کسی کو دیکھتا تو ایسی نظروں سے
 گزرتا جن سے تجربہ و تعجب چمکتا تھا اور معلوم ہوتا تھا کہ اس نے اس سے قبل
 ہمیں کبھی نہیں دیکھا۔ اگر ہم کہیں اس کا نام لے کر اسے بلاتے تو وہ تین چار بار
 بلانے سے قبل ہمیں جواب نہ دیتا۔ اگر ہم کہیں اس سے کچھ پوچھتے تو چھٹی ہوتی انگلیوں
 سے ہمیں دیکھتا، سر ہلاتا اور یوں معلوم ہوتا کہ گویا ہم اسے کسی ایسی زبان میں
 مخاطب کر رہے ہیں جس کا کوئی لفظ ہم سمجھ میں آسکے۔ انہوں نے ہمیں سنا۔ اور
 کبھی کبھی وہ نہایت دھیمی آواز اور معمولی حرکت سے بھی کبدم گھبراٹھا جس طرح

کوئی سوچا ہوا بندوبست کی آواز سن کر چونک اٹھے۔ گردہ بیٹھا ہوتا تو
یکدم کھڑا ہو جاتا اور اگر کھڑے کھڑے آواز اس کے کان میں پڑتی تو سینا سرو
کرتیا۔ لیکن اس طرح کھڑے رہنے کے باوجود وہ حدودِ رجبے کا زیرک تھا۔ اور
بہشت چیزوں میں تو اس کا فکر نہایت دور رس تھا۔ عظمِ مروتی اور عظمِ مہبت
میں یہ کمال حاصل تھا۔

پس نے سب بھی اسے عربی کی عربوں غریبی کے اوزان اور اس کے
معانی کے متعلق گفتگو کرتے ہوئے سنا تو اس کی نکتہ شناسی اور ذکاوت کو
دیکھ کر متعجب ہوا۔ وہی حشر جس کوئی پر بھی نہیں ہے اسے موجودات کے متعلق
اور کدو سے ہوئے زمانے کے متعلق بحث کرتے دیکھا رہیں۔ یہ تصور کیا کریں
کسی یا ہر مہبت کے لیے کی مخلصانہ جہت میں ہیں۔ سوچتا کہ اس کو نے
مہبت کے جذبہ کی روح میں وہ اثر پڑ چکا ہے۔ اور اس کی
ارواح کی رسائی نہیں اور اس کی رہنمائی میں ایسی بیداری پیدا ہے جس
کی خیر دنیا کے ہوشمند اور خیردار انسانوں کو نہیں۔

سلیکھ بھی میں ایک اور عجیب بات پر غور کی کہ وہ گھنٹیں ایک سوچ
کی طرف آنکھیں کھولے دیکھ رہا تھا۔ اس وقت دیکھنے والے کو یہ معلوم ہوتا

کہ اس کی آنکھیں شیشے کی بنی ہوئی ہیں۔ مگر اس کی پلکیں چمکتی ہیں اور نہ اس کی
 آنکھیں خیر ہوتی ہیں۔ میں نے اُسے اس عادت سے روکنے کی کوشش
 کی، اور اسے ڈرایا کہ ایسا کرنے سے تیری آنکھوں کی مینائی جاتی رہے گی
 لیکن اس نے ہمیشہ یہی جواب دیا کہ اُلو دن کے اوقات زمین کی تار یک جہاں
 میں گزرتا ہے، اندر گہروں کی وقت سورج کو دیکھتے ہوئے گزارنا سب سے بہتر
 ہے۔ اس کے باوجود کیا تو نے کبھی کسی گمراہ کو اندھا دیکھا ہے؟

تین سال گزر گئے۔ ہم نے سلیم کو نہیں دیکھا۔ میں ادھر سے سامنے
 کبھی کسی اس کی عجیب و غریب حرکات کو یاد کر کے منہ سے نکالتے۔ اور کبھی اس
 کی بات قیامت معلوم ہوتی ہے۔ وہ کر کے اپنی علیحدت کو بڑھانے کی کوشش کرتے
 تھے۔ ہم نے سوچا کہ اس کے متعلق بہت پرچھا لیکن کوئی بھی ایسا نہ ملا
 جو اس کے متعلق کچھ بتا سکتا ہو۔

ایک دفعہ ہوا میں بڑی اونچائی پر ایک شہر کی طرف کون کا کون سے
 دروازے کے اندر داخل کرنے میں جو تھا کہ میرے کانوں میں گونج رہا تھا
 کہ کون سا شہر ہے جس نے جاکر دروازہ کھولا تو سلیم کو سامنے کھڑا پایا۔ وہ

پچھے کپڑے پہنے ہوئے تھا اس کے یال اُلجھے ہوئے تھے اور اس کی پریشانی اس کے چہرے سے عیاں تھی میں اس کی اچانک آمد سے بہت زیادہ مسرور ہوا۔ اسے اندر لایا۔ لیکن فقر و فاقہ کی علامات دیکھ کر مجھے کچھ تعجب ہو رہا تھا۔ میں اسے اپنے سامنے بٹھایا اور اس کے حالات دریافت کرنے لگا۔ اور جو شخص اس نے گھر اور اہل و عیال سے دورہ کر گزارا تھا۔ اس کے واقعات پوچھنے لگا۔ وہ اپنی اُسی پرانی عادت کے مطابق کبھی ڈمیری آواز سے یکدم چونک اٹھتا اور کبھی بغیر کسی جواب کے میری طرف گھور گھور کر دیکھتا جیسے کہ وہ کچھ بھی نہ سمجھتا ہو۔

میں نے اسے شراب کا ایک پیار بپلایا اور اس کو بتایا کہ میرے دل میں اس کی کتنی محبت ہے اور میں اسے کتنا آرام میں دیکھنا چاہتا ہوں پھر میں نے پوچھا: سلیم! تجھ پر کیا گزری تھی اپنے باپ سے ورنہ میں کتنی جاؤ ملی اور کتنا کثیر مال ملا لیکن تو نے وہ سب کچھ ضائع کر دیا۔

کرسی کے قریب رکھے ہوئے بجلی کے بلب کی طرف ٹٹکی لگائے ہوئے میرے سوال کا جواب، اس نے یوں دیا: تعجب ہے کہ تم مجھ سے کیوں اس قسم کے سوالات کرتے ہو؟ نہ میں نے کوئی مال ضائع کیا اور نہ ہی کوئی

جاٹا د مجھے تو باب سے جو کچھ ملا وہ اسی طرح باقی ہے۔ پھر مسکراتے ہوئے
 کہا۔ مجھے کل وکیلوں اور وکٹروں نے بتایا کہ میرے والد کے مرتے ہی میری
 دولت دو گنی ہو گئی۔“

میں نے اُس کے لباس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے مذاقاً کہا۔ اچھا
 تو تو اس لباس سے اپنے آپ کو چھپانے کی کوشش کر رہا ہے؟ تاکہ اگر لوگ
 تجھے دیکھیں تو اُن فقیروں میں سے سمجھیں جو لمبے عصاؤں کا سہارا لئے
 بغل میں بکڑی کا بنا ہوا کشکول دبائے شہر بہ شہر پھرتے ہیں۔“

اس نے جواب دیا۔ لوگوں میں تو ایسا کوئی بھی نہیں جو مجھیں بدل
 کر اپنے آپ کو دنیا کی نظروں سے چھپانے کی کوشش نہ کر رہا ہو اور ان
 میں ایسا بھی کوئی نہیں جو کوئی نہ کوئی چیز مانگتا نہ پھرتا ہو۔“

مجھے اس کی بات بہت پسند آئی اور کہا۔ ٹھیک ہے لیکن تو ایک
 معزز خاندان کا لال ہے کم از کم اپنے خاندان کی عزت کا تو خیال رکھ۔
 اور ایسے لباس میں لوگوں کے سامنے آجوتیرے اور تیرے خاندان کے
 نمایاں نشان ہو۔“

وہ دھیمی آواز سے بولا۔ بھائی میں بہت زیادہ مصروف تھا اور ان

امور پر غور کرنے کیلئے میرے پاس کوئی وقت نہ تھا یاں ایک ایسے اہم کام میں لگا ہوا تھا جس کے سناٹے عمید و پاس اور اچھے خورد و نوش کے سنان کی مطلق وقعت نہ تھی۔

اس وقت اس کے پہرے سے گہری سوچ کے آثار دکھائی دینے لگے لیکن اس کے باوجود اس کی نظریں کلی کے قہقہے ہی پر ہی ہوتی تھیں۔
 میں نے پوچھا: سلیم تو کس کام میں اتنا مصروف تھا؟ غرورہ کو بس ایسا کام ہے جس کیلئے تو نے باقی تمام دنیا کو خیر باد کہا؟

وہ میری طرف متوجہ ہوا اور کہا: میں اپنے حاشیہ کے پردوں کو پھاڑنے میں مصروف تھا۔ میں اپنے حاشیہ میں مدفون خزانوں کو کھود کر نکالنے میں مصروف تھا۔ میں زمانے کی کتاب کے ات اور اوراق کو ایک ایک کر کے الٹ رہا تھا۔ جس کا نام ہم نے حافظہ رکھا ہے۔

اس کی زبان سے یہ کلمات اس طرح نکلے جس طرح خالی بیابان میں دُور سے قافے کے جرس کی آواز کانوں میں پڑے۔ پھر اس شاپنی آنکھیں مجھ سے پھیر لیں وہ پہچانی کی روشنی کی طرف متوجہ ہوا۔ اور اپنی زندگی میں جیسے میں نے اسے دیکھا تھا، مجھے یوں محسوس ہوا کہ اس کی

پابند روح کے تار ڈراڑھیلے پڑ گئے ہیں۔ اس کا اندرونی اضطراب
 نذر سے اطمینان کی شکل اختیار کر چکا ہے۔ میں نے دو بار اس کے لئے شراب
 کا پیو پیو کیا اور پھر اس سے پوچھا: سلیم حافظے کے رفیق خزانوں سے اور
 زندگی کتاب سے جس کو ہم حافظہ کہتے ہیں تیری مراد کیا ہے؟ پر جدید اور
 عجیب خیال آخرت کیا ہے؟

اس نے جواب دیا: میں نہیں جانتا کہ تو جسے کہاں تک سمجھ سکتا ہے
 یا اس حد تک مجھے سمجھنے کا ارادہ رکھتا ہے؟ میں خواہ مخواہ مقبول ایسے
 لوگوں کے ساتھ اپنی دلی کیفیات بیان کرنے تک جاتا ہوں جو روحانی دنیا
 کے منہ پیر سے تنبیہ ہیں۔ میں بیکار اپنی ذات کو ایسے لوگوں کے سامنے کھل
 کر بیان کرنے تک جاتا ہوں جو اپنی ذات کو بھی نہیں پہچانتے۔

میں نے کہا: سلیم! میں تجھے سمجھنے کا ارادہ رکھتا ہوں اور انگریز نے
 دیکھا کریں تجھے سمجھنے کی صلاحیت نہیں رکھتا تو اپنی کم مائیگی کا اعتراف
 کر لوں گا۔

وہ تھوڑی دیر خاموش رہا۔ پھر شراب کا ایک گوبڑا پی کر کہنے لگا
 ”اچھا تو سنو! لیکن دل کے کانوں سے سنو! تم نے کبھی یہ بھی

سوچا ہے کہ تم اپنی پیدائش سے پہلے کس حالت میں تھے؟
 میری روح اس سوال سے مرزا ٹھٹھی اور میں نے جواب دیا: ہاں! ہم
 نے کئی مرتبہ اس مسئلہ پر غور کیا ہے لیکن ہر مرتبہ میری حالت اس شخص کی طرح
 ہوتی تھی جو پرانے شاہ بلوط کے درخت کو جڑ سے اکھاڑنے کا ارادہ کر کے اسے
 ہاتھ لگاتے۔

اُس نے کہا: کیا تو نے کبھی دکھائی دینے والی چیزوں سے آنکھیں بند
 کیں؟ دنیا کی آوازیں سننے سے کانوں کو بند کرنے کی کوشش کی؟ زندگی
 کی سطحی چیزوں سے اپنے حواس کو خالی رکھا؟ ایسا کرنے سے اُس حالت کو یاد کیا
 جا سکتا ہے جو ہمارے انسان بننے سے پہلے تھی؟
 میں نے کہا: نہیں! ایسا میں کبھی نہ کر سکا۔

اُس نے کہا: میں نے ایسا کیا ہے۔ میں اپنی ذات کی گہرائیاں معدوم
 کرنے کی خاطر لوگوں سے دور جا کر بیٹھا ہوں میں نے ایسی حالتیں اپنے
 حافظے کی قوت سے اپنی بصیرت کے سامنے اُس وقت کے نشانات کھول
 کر رکھے جب مجھے فرشتے زمین پر نہیں لائے تھے۔

میں نے کہا: اور کیا تو اپنی مراد تک رسائی حاصل کر سکا؟ کیا تو نے

اپنے حافظے میں اس وجود سے پہلے وجود کے آثار پالئے؟

اُس نے کہا: ہاں! میں اپنے مراد کو پالیا۔ حافظہ زمانوں کی امانت گاہ ہے۔ ہمارا ہر ایک فرد اس بات پر قادر ہے کہ وہ اس امانت گاہ میں گھس کر اس کے گوشوں میں ادراکی گہرائیوں میں زمانوں کے مدفون خزانوں کو دیکھے۔ حافظہ ایک درخت ہے جس کے بشمار تہے ہیں اور ہم دائمی فکر اور اپنے آپ کو روح کے سپرد کرنے کے ذریعے اس بات پر قادر ہو سکتے ہیں کہ ان ادراک کے گہر و سلسل جگر لگائیں اور بالآخر یہ ادراک ہماری نظر و فکر کے سامنے اس طرح کھل جائیں جس طرح سورج کی شعاعیں غنچے کے اندر پھول کی پنکھڑیوں تک پہنچتی ہیں اور غنچہ اُن حرارت کی وجہ سے کھل کر پھول بن جاتا ہے۔

وہ مختصری ویر کیلئے خاموش رہا۔ اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ کھیل رہی تھی جو اس کی مسترت کی آئینہ دار تھی۔ اور پھر کہنے لگا: تم کئی سالوں سے مجھے مجذب کہہ کر پکارتے رہے۔ تم میری حقیقت کی زربانی کر رہے تھے اور میری واقعی حالت بیان کر رہے تھے۔ میں ہمیشہ اس ظاہری شکل و نمود کی نام نہاد دنیا میں بھٹکتا رہا۔ دنیا میں ایسا کون ہے۔ جس کی حیات معنی

دو جھٹوں میں منقسم ہو۔ ایک حصے سے وہ عالم نیب کے حالات معلوم کرے اور
 دوسرے حصے سے مادی دنیا کے جھیلوں میں چھپے اور پھر وہ کھویا ہوا نہ رہے
 کوئی ایسا انسان ہے کہ جب دو جذبے اس کی روح کو یک وقت اپنی
 طرف کھینچیں۔۔۔ پوشیدہ جذبہ اور ظاہری جذبہ۔۔۔ اور پھر وہ آواز
 کرے کہ کوئی ایسا انسان ہے جو اپنے کانوں میں دو مختلف آوازوں کو جگ
 دے جن میں سے ایک آواز۔۔۔ فضا کے آسمانی سے آتی ہوئی آواز۔۔۔
 اس کی روح کو مڑے در رکھنے کی کوشش کرتا ہو اور دوسری آواز۔۔۔ زمین
 کے اندر سے نکلتی ہوئی آواز۔۔۔ اسے نفرت دلاتی رہتی ہو۔۔۔ ہاں
 میں مجذوب تھا اور مجذوب بدلیا لیکن اس وقت میں وہ کچھ جانتا ہوں جو میں اپنے
 عالم شباب میں نہیں جانتا تھا۔ میں سال تک اپنے حافظہ کی کھیتی میں پھرتا
 رہا اور میں نے سب کچھ حفظ کر لیا۔ میں نے معلوم کر لیا کہ اس وجود سے پہلے میں
 کیا تھا۔ میں نے جان لیا کہ اس وجود سے پہلے میں کیسے تھا۔ میں نے معلوم کر لیا
 کہ ماں کے پیٹ سے نکلنے سے قبل میری نفسی حالت کیا تھی۔ مجھ پر ظاہر ہو گیا
 کہ میری روح کی حقیقت موجودہ ہم کا غلط اور تنے سے پہلے کیا تھی۔ میں نے
 اپنے سرخونچے کو پایا اور اب یہ مٹ کر رہا ہے۔ اس لئے کہ اسی لحاظ میں وہ بھی

مرحہ کو بتائیگا۔

اس نے اپنا سر جھکا کر آنکھیں بند کر لیں اس کا کمزور چہرہ کسی ماہر سنگ تراش کا بنایا ہوا مانتی دانت کا ماڈل نظر آنے لگا جو نصرا نیت کے شہداد میں سے کسی شہید کے چہرہ کی یاد دلاتے کے لئے تراشا گیا ہو۔ میں اس کی گڑسی کے قریب گیا اور اس خیال سے کہ میری آواز سے اس کے خیالات کا تسلسل نہ ٹوٹ جائے میں نے نہایت دھیمی آواز سے اسے مخاطب کر کے کہا: سلیم! خدا کیسے تجھے وہ سب کچھ بتا دے جو تُو نے حاصل کیا ہے میں پوری توجہ سے تیرا ایک ایک نقطہ سن رہا ہوں۔

اس نے سر اٹھایا اور آنکھیں کھولے بغیر سی اس نے جلاب دیا۔ یاد رکھو کہ میں فضا میں اڑ رہا تھا۔ اچھی طرح سمجھ لو کہ میں خلا میں پرواز کر رہا تھا میں کبھی مسکندی کی طرف چڑھتا تھا اور کبھی نیچے اترتا تھا میں کبھی ہوا کے ساتھ دوڑتا اور اگر چاہتا تو بھڑکتا تھا لیکن اپنے متعلق یہی سمجھتا تھا کہ میں ایک وقت میں ہر جگہ ہوں اور تمام اوقات میں ایک مقام پر ہوں میں سورج کی کرنوں میں تباہی نہیں بلکہ بہن خود ان کرنوں میں سے ایک کرن کی حیثیت رکھتا تھا۔ میں نہیں جانتا کہ میں اڑتے ہوئے غبار کا ایک ذرہ تھا کہ

غبار کا شمسو عمر ' میں نہیں جانتا کہ میں زندگی کے میدانِ انا کا ایک
 جزو تھا یا زندگی کے تمام میدانِ انا کا سر شمرہ تھا۔ میں اپنے متعلق کتنا کہ میں
 میں ہوں " لیکن اس وقت میں " کے لفظ سے مراد جسم نہ تھا جو صرف چند خطوط
 میں گھرا ہوا ہے، وہ ایک خاص رنگ رکھتا ہے اور اس کی کچھ خصوصی علامات
 ہیں۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔ میں ایک فرد نہ تھا۔ میں ایک ذرہ نہ تھا۔ میں ایک جزو
 نہ تھا۔ نہ ہی میں چاروں عناصر میں سے کوئی ایک خاص عنصر تھا۔ بلکہ میں تو تمام
 عناصر کا ایک مجموعہ تھا جو مل کر ایک فرد کی حیثیت میں ظاہر ہو رہے تھے۔ میں
 اس کی تعریف اس کے علاوہ کسی اور طرح کرنے کے قابل نہیں کر رہا تھا۔ میں
 تھا۔۔۔ میں اپنے ماضی میں ہی تھا۔۔۔ میں نے ماضی کا لفظ کہہ تو دیا مگر
 میں اس کے مکمل معنی اس میں بھی نہیں سمجھتا۔۔۔ کبھی ماضی، حال اور مستقبل
 کی صورت بھی اختیار کر لیتا ہے اور کبھی تو ماضی، حال اور مستقبل کچھ بھی نہیں
 پایا جاتا۔۔۔ حقیقت یہ ہے کہ ہم جسے زمانہ کہتے ہیں میں اس کو سمجھ ہی نہ سکا۔
 اور اسی طرح میں مکان کا مطلب سمجھنے سے بھی قاصر ہوں۔۔۔ جب میں۔
 ان دونوں لفظوں۔۔۔ زمانہ و مکان۔۔۔ کے متعلق دریافت کرنے لگا تو
 تو میں بڑی مشکل میں اپنے آپ کو پاتا ہوں۔۔۔ یہاں تک کہ خود اپنی ذات کا

علم مجھے نہیں بتاتا میری عقل اس وقت ایک کثیف دھند کی صورت اختیار کر لیتی ہے جو ٹیلوں اور گھائیوں میں بھٹکتی پھرتی ہے۔ لیکن جہاں تک میں اپنی طرح سمجھا ہوں وہ یہی ہے کہ ہم ایک حالت میں تھے اور پھر دوسری حالت میں آگئے ہیں معزز تھا ذلیل ہو گیا۔ میرے اندر وسعت تھی وہ ایک محدود دائرے میں گھبر گئی۔ میری ابتدا و انتہا کی کوئی حد نہ تھی وہ محدود ہوئی۔ میں ایک مضبوط ارادے کا حامل تھا اور اپنے نفس کو اچھی طرح پہچانتا تھا اور پھر کمزور ہو کر معرفت نفس کی آرزو میں گرے لگا۔ میں نفع جتنی جو ہر سطح پر اڑتی اور ہر پردے کو پہچاڑ کر اندر داخل ہوتی۔ پھر میں جسم کی حالت میں بدل گیا جو بہت سُستی سے اٹھنا اور اپنے اعضا کو بیماری زنجیروں کی طرح کھینچنے کی کوشش کرتا ہے۔ میں تھا اور میں ہو گیا۔ میں تھا اور میں ہو گیا۔ میں ہی کھات دہراتا رہا۔ یہاں تک کہ میں اپنے وجدان کے دینوں سروں تک پہنچ گیا۔

بیس سال سے میں اپنی عقل سے یہی دریافت کر رہا ہوں اور کوشش کرتا ہوں کہ میں اس تبدیلی کی حقیقت اور اس انقلاب کی کیفیت کو پوری طرح معلوم کر سکوں لیکن مجھے پوری کامیابی نہ ہوئی اور میرا خیال ہے کہ پوری

کامیابی کبھی حاصل نہ ہوگی — ہاں اتنا ضرور ہے کہ میں ایک ہی وقت
 میں صاف و صریح بات کو اور نہایت ہی باریک نکلتے کو یاد رکھ سکتا ہوں
 — مجھے یاد ہے کہ اس وقت جب میں ایتھر کی شکل میں تھا مجھے ایک
 ہولناک حادثہ پیش آیا۔ میرے داخلی محیط میں اس عالم میں جسے میں میں تو
 میں ہی ہوں پکار رہا تھا یہ حادثہ رونما ہوا جسے میں دھماکا کہہ سکتا ہوں اور
 اور تمام عالم سارے کا سارا ہنڈی بن کر جوش مارنے لگا اور اس سے جھاگ
 نکلی شروع ہوئی پھر ننڈیا میں پہچان آیا اور اس سے ایک بروست آندھی پیدا
 ہوئی جس نے اپنے زور سے میرے عالم کے ہر ساکن ذرہ کو اڑایا۔ میرا مالک اور
 میرا مملوک سکین یکایک ایک مہیب اور خطرناک گرج میں تبدیل ہو کر
 گھبراہٹ میں سامتی کے ساتھ میرا معاملہ ہوا کرتا تھا ایک بجلی بن گئی اور دھ
 غیر محدود معرخت جو ہر چیز کو اپنے احاطہ میں لے کر اس کے اسرار اور وقائع
 کو معلوم کیا کرتی تھی یکایک چند در چند تشویشوں میں بدل گئی اور وہ عالم بالا
 کی دھ خاموشی جو میری گہرائیوں میں ساکن تھی ان گنت دور کی ماری ہوئی
 عورتوں کی چھپیں لاکھیاں بھج کے شیروں کی دھاڑیں اور بے شمار ہیر سوں
 کی آوازیں نکالنے لگی۔ یہ شور و شر معلوم نہیں کتنی مدت جاری رہا۔ ایک منٹ

یا پورا زمانہ۔ پھر ہر حرکت ساکن ہو گئی۔ ہر آواز خاموش اور ہر تشویش ختم ہو گئی
 میں اب ساکن تھا۔ اُس شخص کی طرح جسے ہر طرف سے دیا گیا ہو مٹھوڑے
 ہی عرصہ میں دباؤ اور تنگی کے باوجود میں خاموشی سے تابع فرمان ہو گیا۔ پھر میں نے
 ایک نہایت ہی بوجھل اور غالب نیند کا احساس کیا اور گہری تارکیوں میں جا کر
 گہری نیند سو گیا۔

ستیم باتوں سے رُک گیا۔ اس کے چہرے سے تھکان کے آثار ظاہر ہونے
 لگے۔ اُس نے اپنا سر کرسی کی پشت پر ڈال دیا۔ وہ ایسے ہنسپدا تھا جیسے
 گھوڑا گھوڑ دوڑ کے بعد مانس یا کرتا ہے پھر جس نے مجھے ایسی آنکھیں سے دیکھا
 جن سے لطیف شعا عین نکل رہی تھیں اور کہا۔ اُس کے بعد اس طوفان اور
 اس سکون کے بعد اس گراں خرابی اور گہری نیند کے بعد میں بیدار تو ہوا لیکن
 اس مدہوش کی طرح جس کے وجدان پر غفلت کے پردے پڑے ہوں۔ میرے
 نے اپنے آپ کو ایک عورت کے ہاتھوں میں ایک بے بس بچہ کی شکل میں پایا۔
 میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر، پیارا اور محبت سے مسکرا رہی تھی۔
 میں سمجھ گیا کہ اس کے آسمانی سفر نے اس کی روح اور اس کے جسم کو
 تھکا دیا ہے اس لئے میں نے کہا۔ بھائی! بس اتنا کافی ہے۔ مجھے تھہرنے

ان اسرار سے آگاہ کیا جو تم سے پہلے کسی انسان نے مجھے نہیں بتائے۔ اس وقت تمہیں مزید آرام اور اطمینان کی ضرورت ہے۔ اس لئے اس سے آگے اس وقت کچھ نہ کہو۔

اس نے کہا: اس کے بعد میرے پاس کہنے کی کوئی بات ہے بھی نہیں میں نے تمام وہ باتیں جو مجھے یاد تھیں ادھر جن کو میں حاصل کر سکا تھا، ہمہ سچے بیان کر دیں لیکن میں اب تک اپنی مسلمات اور اپنی یاد کی ہوتی باتوں میں گم ہوں میں ہمیشہ شائع ہوں بجز غنائے۔

تھوڑی دیر اسی طرح بالکس خاموشی رہی۔ مجھے وہ تھوڑا سا وقفہ اور اس کی تاثیر زندگی بھر یاد رہیں گے میں نے اپنے نفس میں ایک بالکل نیا احساس پایا میں نے اپنے دل پر شراب کے نشے کا اثر محسوس کیا اور میرے تفکرات نے سنا ہوا ہوا۔

جب رات آدمی گزرتی سلیم کہتے ہوئے اٹھا۔ ہم بہت دیر تک جاگتے رہے اب میں جاتا ہوں۔

میں نے کہا: بھائی۔ ابھی نہ جاؤ۔ آج کی رات میرے مکان رہو۔ اس نے جواب دیا: نہیں میں ایسے مکان میں زیادہ نہیں ٹھہر سکتا

جس کی نصیبیں آوازیں ترعش نظر آتی ہوں اور اس کے گوشوں میں جاتے
گھومتے ہوئے نظر آتے ہوں میرے لئے ضروری ہے کہ کسی خالی اور پرسکو
مقام کی تلاش کروں۔

وہ لمبے لمبے قدم اٹھاتا ہوا دروازے کی طرف بڑھا۔ ادیوں بھاگتے
ہوئے نکلا جس طرح جلتے ہوئے مکان سے کوئی جان بچانے کی خاطر بھاگتا ہے

اس وقت سے لے کر اب تک مجھے جب بھی سلیم یاد آتا ہے میرا منہ
زمستہ کوئیل و نماز میں تقسیم کرنے والے ہر پیمانے سے پھر جاتا ہے اور جب
کبھی اس کی بات یاد آتی ہے تو میں ان سارے امتیازات سے ہٹ جاتا ہوں
جو زمانے کو داتیں بائیں میں تقسیم کر دیں ہیں جب اُس کا چہرہ، اور اس کی آواز
کو یاد کرتا ہوں تو میری سمجھ و جود کے ظاہری اشکال اور باطنی آراء کا مقابلہ کرنے
میں گم ہو جاتی ہے۔

ہاں میں نے سلیم کی طرح کا آدمی نہ کبھی دیکھا ہے اور نہ کبھی ملیگا۔ وہ لوگوں
میں رہتا ہے مگر ان میں شمار نہیں۔ وہ دنیا میں ہے مگر یہاں کا رہنے والا نہیں
بسا اوقات میں دل میں یہ سوچتا ہوں کہ میں اُس سے اس کمرے میں ایک گھنٹہ

ان اسرار سے آگاہ کیا جو تم سے پہلے کسی انسان نے مجھے نہیں بتائے۔ اس وقت تمہیں مزید آرام اور اطمینان کی ضرورت ہے۔ اس لئے اس سے آگے اس وقت کچھ نہ کہو۔

اس نے کہا: اس کے بعد میرے پاس کہنے کی کوئی بات ہے بھی نہیں میں نے تمام وہ باتیں جو مجھے یاد تھیں اور جن کو میں حاصل کر سکا تھا، تمہارے سامنے بیان کر دیں لیکن میں اب تک اپنی مسلمات اور اپنی یاد کی ہوتی باتوں میں گم ہوں میں ہمیشہ غافل ہوں ہمیشہ غافل۔

تھوڑی دیر اسی طرح بالکشی خاموشی رہی۔ مجھے وہ تھوڑا سا وقت اور اس کی تاثیر زندگی پر یاد رہیں گے میں سننا چاہتا ہوں کہ ایک بالکل نیا احساس پایا یا نہیں نے اپنے دل پر شراب کے نشے کا اثر محسوس کیا اور کب تک تفکرات۔ اے خدا! اس پہنا۔

جب رات اُدھی گزر گئی، سلیم یہ کہتے ہوئے اٹھا، ہم بہت دیر تک جاگتے رہے اب میں جاتا ہوں۔

میں نے کہا: بھائی، ابھی نہ جاؤ۔ آج کی رات میرے مہمان رہو۔ اس نے جواب دیا: نہیں! میں ایسے مکان میں زیادہ نہیں ٹھہر سکتا

تیس کی فضا میں آوازیں ترش نظر آتی ہوں اور اس کے گوشوں میں سائے
گھومتے ہوئے نظر آتے ہوں میرے لئے ضروری ہے کہ کسی خالی اور پرسکو
مقام کی تلاش کروں۔

وہ لمبے لمبے قدم اٹھاتا ہوا دروازے کی طرف بڑھا اور یوں بھاگتے
ہوئے نکلا جس طرح چلتے ہوئے مکان سے کوئی جان بچانے کی خاطر بھاگتا ہے

اس وقت سے کہ اب تک مجھے جب بھی سیکم یاد آتا ہے میرا فکر
زندگی کو نیل و نہار میں تقسیم کرنے والے ہر بچانے سے پھر جاتا ہے اور جب
کبھی اس کی بات یاد آتی ہے تو میں ان سادے امتیازات سے ہٹ جاتا ہوں
جو زمانے کو دائیں بائیں تقسیم کر دیں میں جب اُس کا چہرہ، اور اس کی آواز
کو یاد کرتا ہوں تو میری سمجھ و جود کے ظاہری اشکال اور باطنی آواز کا مقابلہ کرنے
میں کم ہو جاتی ہے۔

ہاں میں نے سیکم کی طرح کا آدمی نہ کبھی دیکھا ہے اور نہ کبھی ملے گا۔ وہ لوگوں
میں رہتا ہے مگر ان میں شمار نہیں۔ وہ دنیا میں ہے مگر میاں کا رہنے والا نہیں
بسا اوقات میں دل میں سوچتا ہوں کہ میں اُس سے اس کمرے میں ایک گھنٹہ

دو گھنٹہ کے لئے ملا تھا یا نہیں نے اس کے ساتھ فضا میں ایک طویل زمانہ گزارا ہے۔ میں اپنے حافظہ پر زور دے کر یاد کرتا ہوں کہ میں نے اسے خواب میں دیکھا تھا یا بیداری میں۔ اس کا فیصلہ میں صرف اس ایک دلیل سے کر سکتا ہوں کہ ناد و حقائق بیداری ہی میں ظاہر ہوتے ہیں اور سلیم بھی ایک ناد و حقیقت ہی ہے۔

Much fine, most excellent.
 Long live to his principles.
 His earthly body was
 buried, not his thought
 not his doctrines and he
 is Khalid Gibran.

چند سوالات

(۱) عربی زبان کا مستقبل کیسا ہے ؟
ادب پوری قوم اور اس کی ہیئت کلی میں قوت تجدید کے آثار ہیں
ایک نشانی ہے۔ جب تجدید کی قوت کمزور ہو جائیگی تو ادب بھی اس کے ساتھ
ہی اپنے مقام پر ٹھہر جائیگا۔ ٹھہرنے کے ساتھ ہی اس میں رجعت پیدا
ہوگی اور رجعت کے ساتھ اس کی موت اور اس کا مٹ جانا ضروری اور
لازمی ہے۔

اس لئے عربی ادب کے مستقبل کا دار مدار عربی بولنے والی قوموں

کے اندر متحدہ دانہ فکر کے وجود و عدم پر چونکہ اور اگر یہ فکر موجود ہے تو ادب عربی کا مستقبل اپنے ماضی کی طرح شاندار ہے اور اگر یہ فکر موجود نہیں تو اس کا مستقبل بھی سرابی اور عبرانی سے زیادہ شاندار نہیں رہے گا۔

اور یہ قوت تجدید کس چیز کا نام ہے؟

یہ قوم کے اندر ایسے جذبے کا نام ہے جو اسے آگے کی طرف دھکیلتا ہو۔ وہ اس کے دل میں بھوک پائیں اور غیر معلوم چیز کو حاصل کرنے کے شوق کا دوسرا نام ہے یہ اس کی روح کو پیش آنے والی خیالوں کے ایک سلسلے کا نام ہے جس کی جستجویں دُور دن رات لگا ہوا ہو لیکن وہ جب بھی اس مسلسل زنجیر کی ایک کڑی کھولتا ہے۔ حیات زنجیر کی دوسری طرف ایک اور کڑی لگا دیتی ہے یہ افراد میں برتری اور قوم میں شجاعت کا نام ہے اور افراد میں برتری کے معنی یہی ہیں کہ وہ جماعت کے مخفی احساسات کو ظاہری اور محسوس شکل دینے کی قدرت رکھیں۔ اسی وجہ سے جاہلیت عرب کے ایام میں عرب کا شاعر بھی تیاری میں مشغول تھا۔ اس لئے کہ پوری قوم تیاری میں مشغول تھی اور محضرن کے زمانہ میں شاعر بڑھ رہا تھا اور پھیل رہا تھا اس لئے کہ یہ زمانہ قوم کے بڑھنے اور پھیلنے کا تھا اور مولدین کے زمانے کا شاعر

فنونِ شعر کے شعبوں میں تقسیم ہو رہا تھا۔ اس لئے کہ اس وقت امتِ اسلامیہ فرقوں میں منقسم ہو رہی تھی۔ اس طرح شاعر ہمیشہ کبھی چپتا کبھی چڑھتا اور سنسنے رنگ بدلتا رہا ہے کبھی وہ فلسفی کے لباس میں ظاہر ہوتا کبھی وہ طبیب بن جاتا ہے اور کسی وقت وہ آسمانوں کی باتیں کرنے لگتا ہے۔ یہاں تک کہ جب قوم عرب کی بیداری پر نیند کا خمار چھانے لگا اور آخر وہ سو ہی گئیں تو شاعری تک بد تک محدود ہو گئی فلسفی علمِ کلام کے مباحث میں الجھ کر رہ گئے۔ طبیبوں نے جیلہ مازیایں اختیار کیں اور طبیت دان نجومی بن کر رہ گئے۔

ان واقعات پر نظر ڈالنے کے بعد یہ بات بالکل واضح ہو جاتی ہے کہ عربی ادب کا مستقبل ان قوموں کی قوتِ بیداری کے ساتھ وابستہ ہے جو عربی بولتی ہیں۔ اگر یہ تمام اقوام ایک ہی وحدت کی قائل ہیں اور اس وحدتِ اجتماعی میں لمبی نیند کے بعد بیداری کے آثار ظاہر ہونے لگے ہیں تو سمجھ جاؤ کہ ادبِ عربی کا مستقبل شاندار ہے اور اگر ایسا نہیں تو عربی ادب کا مستقبل تاریک ہی رہے گا۔

(۲) سوال :- یورپی تمدن اور مغربی روح کا اثر عربی ادب پر کیا

ہوگا ؟

ادب تو ایک قسم کی غذا ہے جس کو زبان باہر سے خوب چبا کر نگھلتی ہے اور اس کے مفید حصہ کو اپنی زندہ ہیئت کا جزو بناتی ہے۔ جیسے وہی عمل جو درخت کو روشنی، ہوا اور مٹی کے ساتھ کرنا پڑتا ہے اور جس کے بعد یہ لجزا ٹھنیوں، پتوں، کلیوں اور پھلوں میں تبدیل ہوتے ہیں۔ اگر ادب کے پاس چبانے کے لئے دانت اور مضغ کرنے کے لئے معدہ ہی نہ ہو تو غذا کی تاثیر نہ صرف بیکار بلکہ نہ ہر سے بھی زیادہ مُضر ثابت ہو سکتی ہے۔ کیا آپ نے ایسے پودے نہیں دیکھے جو سایہ میں کچھ نہ کچھ سرسبزی و شادابی رکھتے ہیں لیکن سورج کی روشنی میں آتے ہی مڑجھا کر ختم ہو جاتے ہیں۔ مشہور ضرب المثل ہے: ”کر سراپہ دار کا سراپا بہ بُرشتار بنتا ہے مگر مفلس آدمی اپنا بچا کھچا کھلی کھودتا ہے“

غرضی روح تو انسان کے مختلف ادوار میں سے ایک و دماور اس کی زندگی کا ایک حصہ ہے۔ انسانی زندگی ایک تیز رفتا فلسفے کی طرح ہمیشہ آگے کی طرف دوڑتی چلی جاتی ہے۔ اس کے ارد گرد پیدا ہو کر اڑنے والی شہری گرد سے مختلف حکومتیں، مختلف زبانیں اور مختلف مذاہب بنتے ہیں اس قافلہ کے آگے آگے جانے والی قوم ایک بیدار قوم ہوا کرتی ہے اور یہی قوم دائماً نوؤں ہوا کرتی ہے۔ ان کے پیچھے پیچھے جانے والی تمام قومیں مقلد

ہوتی ہیں اور اس قوم کا اثر قبول کر لیا کرتی ہیں جس وقت تک مشرقی اقوام
 آگے آگے تھیں اور مغرب کی قومیں ان کے نفرت قدم پر چل رہی تھیں اس
 وقت ہمارا تمدن اور ہمارا ادب ان پر اثر انداز رہا لیکن اب وہ ہم سے آگے
 بڑھ گئے ہیں اور ہمیں انہوں نے پیچھے چھوڑ دیا ہے۔ اس لئے بالکل قدرتی
 طور پر ان کے تمدن ان کے ادب ان کے اخلاق و افکار کا اثر ہماری زندگی
 کے ہر شعبے پر پڑیگا۔

فرق یہ ہے کہ پہلے دور میں مغرب کی قومیں ہماری تیار کی ہوئی غذا
 ہم سے لے کر باقاعدہ چبا چبا کر کھا لیا کرتی تھیں اور اس کے مفید اجزاء کو اپنے
 مغربی رنگ میں رنگ لیتی تھیں لیکن ہم مشرقی اقوام اس وقت مغرب
 سے حاصل کی ہوئی غذا کی تاثیر نکل رہے ہیں اور اس کو ہضم نہیں کر
 سکتے جس کا اثر یہ ہو رہا ہے کہ اس مفید چیز کو مشرقی رنگ میں رنگنے کی بجائے
 ہم مغربی بننے لگے ہیں۔ ایسی غارک حالت سے مجھے خوف ہوتا ہے اور میں
 اس سے بچنے کی فکر کر رہا ہوں۔ مجھے مشرق کی یہ حالت دیکھ کر ایسا لظا آتا ہے
 کہ مشرق یا تو ایک ضعیف العمر انسان ہے جس کے سارے دانت گر گئے
 ہوں اور یا وہ شیر خوار بچہ ہے جس کا کوئی دانت نکلا ہی نہیں۔

بالکل درست
 یہ سب باتیں
 کا مفید اثر
 دیکھ کر
 میں
 اس سے
 بچنے کی
 فکر کر رہا ہوں۔

مغربی رُوح ہماری دوست ہے بشرطیکہ ہم اس پر قابو پالیں اور ہماری دشمن ہے اگر وہ ہم پر قابو پالے۔ دوست ہے اگر ہم اس کے لئے اپنے دل کھول دیں لیکن دشمن ہے اگر ہم اپنے قلوب بالکل اس کے حوالے کر دیں۔ وہ ہے اگر ہم صرف وہ چیزیں اس سے حاصل کریں جو عام حالات کے موافق ہوں اور دشمن ہے اگر ہم اپنے آپ کو اس کے حالات میں ڈھال لیں۔

(۳) موجودہ سیاسی انقلاب کا اثر ممالک عربیہ پر کیا پڑے گا؟
مغرب اور مشرق کے تمام مفکرین اس بات پر متفق ہیں کہ ممالک عربیہ کی سیاسی، اجتماعی اور نفسیاتی حالت تشویش ناک ہے اور اکثر کا یہ خیال ہے کہ یہ تشویش بالآخر قوم کو تباہ اور نیست نابود کر دیگی۔

لیکن میں پوچھتا ہوں کہ یہ تشویش ہے یا کتاہٹ یا تھکان؟
اگر تھکان ہے تو تھکان پر اُمت کی انتہا اور ہر فرقے کا خاتمہ ہوتا ہے
تھکان موت ہی کا دوسرا نام ہے جو نیند کی شکل میں ظاہر ہو۔

لیکن اگر حقیقت میں صرف تشویش ہی ہے تو پھر میرے خیال میں تشویش کا انجام ہمیشہ اچھا ہی ہوا کرتا ہے۔ اس لئے کہ اس کی وجہ سے قوم کی رُوح میں پوشیدہ ارادے ظاہر ہو جاسکتے ہیں۔ اس کا نشہ اسی کے نشہ سے

زائل ہو جایا کرتا ہے اور وہ غنیمت سے بیدار ہو جایا کرتی ہے۔ تشویش تیز ہواڈ
 کی مانند ہے جو درختوں کو جڑوں سے اکھاڑ کر نہیں پھینکتی بلکہ اس کی خشک
 شاخوں کو توڑ کر پھینک دیتی ہے اور خزاں زرد و زرد پتوں کو چھانٹ دیا کرتی
 ہے۔ تشویش جب ایسی قوم میں ظاہر ہو جاتے جس کے فطری جذبات ابھی تازہ
 ہوں تو یہ اس امر کی علامت ہوتی ہے کہ ان کے افراد میں بیداری اور ان کی
 اجتماعی روح میں استعداد موجود ہے۔ سیدیم زندگی کی کتاب کا پہلا لفظ ہے
آخری نہیں۔

اس لئے میرا خیال ہے کہ موجودہ سیاسی انقلاب ممالک عربیہ کی
 تشویش کو ایک نظام میں بدل دیکھا۔ اس کے اندرونی رموز و اشکال کو ترتیب
 دے کر باہم ملا دیکھا۔ لیکن یہ انقلاب اس کی مایوسی کو وجد میں اور اس کی تھکان
 کو شجاعت میں نہیں بدل سکتا۔ کہلاؤ مٹی سے شراب کیلئے برتن اور سر کے کیلئے
 لٹا تو بنا سکتا ہے لیکن کنکروں سے یا ریت سے وہ کوئی برتن تیار نہیں
 کر سکتا۔

(م) کیا عربی زبان مدارس عالیہ اور ابتدائی مدارس میں عام ہو جائیگی

اور اسی میں تمام علوم پڑھاتے جائیں گے؟

اے السیم۔ نذرانی لاوا۔ ماہ کی گھسی ہوئی شکل جو پتھر کا لگا کر منجمد ہو جائے۔

جب تک یہ تمام مدارس ایک ہی وطنی رنگ اختیار نہیں کرینگے اس وقت تک عربی زبان ان میں عام نہیں ہو سکتی۔ اور اس زبان میں تمام علوم اس وقت تک نہیں پڑھائے جائیں گے جب تک کہ تمام مدارس کا انتظام خیراتی انجمنیں، فرقہ دار جماعتوں اور فریبی اداروں کے ہاتھوں سے چھین کر لوکل گورنمنٹوں کے ہاتھ میں نہ دیا جائے۔ مثال کے طور پر شام میں ہمارے پاس تعلیم ایک صدی کی شکل میں مغرب سے آئی تھی۔ ہم چونکہ بھوکے تھے اس لئے یہ صدی کی تعلیم حلیہ سے نکل جایا کرتے تھے۔ اسی غذا نے ہمیں زندہ تو کر دیا لیکن زندہ کرنے کے ساتھ ہی بے جان بھی کر دیا۔ ہمیں زندہ کر دیا اس سے کہ اس کی وجہ سے ہمارے بعض احساسات جاگ اُٹھے اور عقلیں بھڑکی سی بیدار ہوئیں اور ہمیں بے جان دیں کیا کہ ہماری آواز کو منتشر کر دیا۔ ہماری وحدت کو کمزور کر دیا۔ ہمارے تعلقات کو آپس میں منقطع کر دیا اور ہمارے فرقوں کو ایک دوسرے سے بہت دور پھینک دیا یہاں تک کہ ہمارا وطن عزیز چھوٹی چھوٹی نوآبادیوں میں بدل گیا جن کے ذوق اور جن کے مشرب ایک دوسرے سے بالکل مختلف ہیں۔ ہماری ہر نوآبادی جدا جدا مغربی طاقت سے وابستہ ہے اور اسی کا جھنڈا سر بلند کئے ہوئے کھڑی ہے اور اسی کے گن گلتے ہیں

مصرف ہے۔ ہمارا جو نوجوان امریکہ کی کسی درسگاہ کا تعلیم یافتہ ہے وہ طبعی طور پر امریکن طرز معاشرت کا دلدادہ ہے۔ دوسرا نوجوان جس نے عیسائی درسگاہ کی گود میں کچھ حاصل کیا وہ فرانس کا سفیر بنا بیٹھا ہے۔ وہ نوجوان جس نے روس کی کسی درسگاہ کا پونیفارم پہنا ہے وہ روس کے رنگ ہیں رنگا ہوا۔ نظر آتا ہے۔ غرضکہ جتنی درسگاہیں مغرب میں نظر آتی ہیں ان کے الگ الگ رنگ ہمیں اپنے چھوٹے سے وطن میں نظر آ رہے ہیں۔ میرے اس دعویٰ کی بڑی دلیل وہ سیاسی نظریے ہیں جو موجودہ دور میں شام کے سیاہی مستقبل کے متعلق مختلف شکلوں میں ظاہر ہو رہے ہیں جن لوگوں نے انگریزی زبان کے ذریعے کچھ حاصل کیا ہے وہ چاہتے ہیں کہ امریکہ اور برطانیہ ہمارا نگوان ہو۔ جنہوں نے فرانسیسی زبان کے ذریعے کچھ حاصل کیا ہے وہ فرانس کی سیادت کو ترجیح دیتے ہیں اور جنہوں نے ان دونوں زبانوں میں سے کسی زبان کے ذریعے کچھ حاصل نہیں کیا وہ اپنی عقل کی رسائی کے مطابق اپنی ہی سیاست کو ترجیح دیتے ہیں اور ان دونوں طاقتوں میں کسی کی پناہ میں آنا پسند نہیں کرتے۔

سمجھی ہمارا سیاسی میلان اس قوم کی طرف ہوتا ہے جس کے خیر سے

ہم تعلیم حاصل کرتے ہیں اور یہ اس بات کی دلیل ہے کہ مشرق کے رہنے والے احسان کے قدر شناس ہیں لیکن آخر یہ کونسی مومنیت ہے جو ایک پتھر کو ایک طرف سے رکھتی ہے اور دوسری طرف سے پوری دیوار کو گراتی جاتی ہے۔ یہ کونسا جذبہ ہے جو ایک پودا اگانا ہے اور پورے گلشن کو دوسری طرف سے کاٹتا ہے۔ یہ کونسی نمک حلائی ہے جو ہمیں ایک دن کیلئے تو زندہ کرتی ہے لیکن دائمی موت کی نیند سلا دیتی ہے؟

مغرب کے حقیقی محسنوں نے ہماری اس خدایں جہانوں نے ہم تک پہنچانے کی کوشش کی کانٹے نہیں ملائے انہوں نے ہمیں نفع پہنچانے کا ارادہ کیا تھا ہمیں نقصان پہنچانے کا نہیں۔ لیکن پھر کانٹے کہاں سے آئے اور یہ گھوکر کہاں سے اس میں مل گئے۔ یہ ایک الگ سوال ہے جس کے متعلق میں یہاں کوئی بحث کرنا نہیں چاہتا۔

ہاں غنقریب جب عربی زبان ابتدائی دانتھائی مدارس میں پڑھائی گئی اور تمام علوم کے پڑھانے کا ذریعہ یہی زبان ہو گئی تو اس وقت جیسے بیاسی میلانات ہیں اتحاد پیدا ہو گا اور فوجی تفرقات ختم ہو کر رہ جائیں گے اس لئے کہ ہر سرہری وہ مقام ہے جہاں مختلف میلانات یکجا ہو جاتے ہیں اور تفرقات

ختم ہونے ہیں۔ لیکن یہ اس وقت تک نہیں ہوگا جب تک قوم کے بچے قوم
 ہی کے خرچ پر تعلیم حاصل نہ کریں۔ یہ اس وقت تک نہیں ہوگا جب تک کہ
 ہمارا ہر ایک فرد ایک ہی وطن کا فرزند نہ ہو، البتہ ہو کہ ایک ہی انسان اپنے
 ظاہری جسم کے اعتبار سے ایک وطن کا فرزند ہو اور اس کی روح کسی دوسرے
 ایسے ملک کے گن گار ہی ہو جو پہلے وطن سے بالکل مختلف ہے۔ اس وقت
 تک نہیں ہوگا جب تک ہم صدقہ سے حاصل کی ہوئی غذا کو ایسی غذا میں
 تبدیل نہ کر دیں جو ہمارے ہی گھر کی تیار کردہ ہو۔ اس لئے کہ ایک مخرج فقیر
 کی طاقت سے یہ باہر ہے کہ وہ صدقہ دینے والے کو کسی شرط کا پابند کر دے
 جو شخص صدقہ لے کر اپنا نفس ذلیل کر لیتا ہے وہ صدقہ دینے والے کا مقابلہ
 نہیں کر سکتا۔ محتاج ہمیشہ دوسروں کے رحم و کرم پر ہوتا ہے اور دیا تو ہمیشہ
 صاحب اختیار ہوتا ہے۔ +

(۶) کیا فصیح عربی باقی تمام مختلف عام لہجوں پر غالب آجائیگی اور

عربی زبان بالکل ایک ہو جائیگی؟

عام لہجے بدلتے رہتے ہیں اور مذہب ہوتے ہیں۔ رخت لہجے استعمال
 میں آتے آتے نرم ہو جاتے ہیں لیکن وہ مغلوب کبھی نہیں ہوتے اور چاہتے

بھی یہی کہ وہ مغلوب نہ ہوں۔ اس لئے کہ یہی عام لمحے ہی تو فصیح زبان کا اصل منبع ہیں اور یہی تو زنتی یافتہ ادب کا سرشمیہ ہیں۔

دنیا کی سرچیز کی طرح زبانوں میں بھی بقائے نسب (Survival)

(of the fittest) کا قانون جاری ہے اور عامیانا لہجوں میں بھی نسب (Fittest) کا کافی ذخیرہ موجود ہے جس کا باقی رہنا ضروری ہے کیونکہ وہ قوم کے ذہن اور اس ہیئت وجدانی کے مقاصد میں زیادہ کارآمد ہیں۔ اس ذخیرہ کے باقی رہنے سے میرا مقصد یہ ہے کہ یہ ادب کے جسم میں گھل مل کر اس کے اجزا میں شمار ہو جائیگا۔

مغربی اقوام کی تمام زبانوں کے عامیانا لمحے موجود ہیں۔ یہ عامیانا لمحے ایسے ادب اور فن کے آئینہ دار ہیں جو پسندیدہ خصوصیات اور زنتی پسند جدت کا مجموعہ ہیں۔ بلکہ پورب ادرا مرکب میں ایسے نظری شاعر بھی موجود ہیں جو عامیانا لہجوں کو فصیح زبان کے ساتھ ملا کر قصائد اور مستزسات بناتے ہیں اور ان میں بڑی بلاغت اور تاثیر ہوتی ہے میرے خیال میں تو موال زہل۔ عتابا اور حتیٰ (عربی دیہاتی گانے) میں وہ نئے نئے نفیس کلمات لطیف استعارے اور قابل تعریف تعبیرات موجود ہیں اگر ہم ان کا مقابلہ

ان معیاری قصائد سے کہیں جو فصیح زبانوں میں کہے جاتے ہیں اور جبرائیل اور
 ماہناموں میں شائع ہوتے ہیں تو اس طرح خوبصورت معلوم ہوں جیسے بکبان
 کا گلدستہ لکڑیوں کے ڈھیر کے ساتھ یا جیسے تلپٹنے گلے والی لڑکیوں کا نونہل
 عید یا اطالوی زبان زمانہ وسطی میں ایک عامی زبان تھی اس زمانے کے خواص
 کا طبقہ زبان کو "لہجہ" دکنواریوں کی زبان کے نام سے پکارا کرتا تھا لیکن جب
 ڈینیٹے - تبراک - کاموئس اور فرانسسیسی ورسینری نے اس
 زبان میں اپنا بہترین اور غیر فانی کلام دنیا کے سامنے پیش
 کیا تو یہی زبان اٹلی کی فصیح زبان سمجھی جانے لگی اور اس کے بعد
 لاطینی زبان لاش کی طرح صرف چند رجعت پسند جماعتوں
 کے کندھوں پر پڑی ہوئی ملک میں کشت لگائی رہی۔ مقرر شام اور عرائف
 کے عوام کی زبان اور مسمی اور منہنی کی زبان میں اتنا ہی فرق ہے جتنا کہ اٹلی
 کے عوام اور قیدی اور فرجیل کی زبان میں تھا۔ بالکل اسی طرح اگر مشرق
 میں بھی کوئی مافوق الفطرت ہستی پیدا ہوئی تو اس عامی زبان کا
 شمار فصیح و طبع زبانوں میں سے ہوگا۔ یہ الگ بات ہے کہ مجھے کوئی اُتیر ہی نہیں
 کہ مشرق میں ایسا کوئی انسان پیدا ہوگا جس کی وجہ یہ ہے کہ ہم مشرق کے

رہنے والے حال و استقبال کی نسبت اپنے ماضی کی جانب زیادہ مائل رہتے ہیں اور جانے بوجھے پائے سمجھی سے اپنے ماضی کی حفاظت ہی میں لگے رہتے ہیں۔ ایسی حالت میں اگر ہم میں کوئی انسان پیدا بھی ہو تو وہ اپنی فطری خوبیوں کو اسی قدیم طرز میں ظاہر کرے گا۔ حالانکہ اسلام کا طریقہ فکر کی پیدائش اور موت کے درمیان مختصر ترین راستہ کے سوا اور کچھ نہیں۔

(۷) عربی زبان کو زندہ کرنے کا بہترین طریقہ کیا ہے؟

زبان کو زندہ کرنے کا بہترین ذریعہ نہیں بلکہ واحد ذریعہ شاعر کے دل میں ہے اس کی زبان پر ہے اور اس کے ہاتھ میں ہے۔ قوتِ ایجاد کی درمیانی کڑی شاعر ہی ہے۔ شاعر ہی دھڑکڑی ہے جو دل میں پیدا ہونے والے خیالات کو دنیا کی نظروں کے سامنے لاتا ہے اور ذہنی دنیا کے غمید شدہ امور کو حفظ و تدوین کی دنیا میں لا ڈالتا ہے۔

شاعری زبان کا باپ اور اس کی ماں ہے۔ جہاں شاعر جاتا ہے وہیں زبان جاتی ہے۔ جہاں شاعر ٹھہرتا ہے اسی جگہ زبان بھی ٹہرے ڈال دیتی ہے اور جب وہ شاعر دنیا کو چھوڑ جاتا ہے تو زبان اس کی قبر پر بیٹھ کر روتی ہے اور اس وقت تک آہ دہکا رتی رہتی ہے جب تک کہ کوئی

اور شاعر اگر اس کا ہاتھ تھام دے ۱۰۔

جس طرح شاعر زبان کا ماں باپ ہے اسی طرح اندھی تقلید کرنے والا اُس کا کفن دونا اور گور دکن ہے۔

شاعر سے میری مراد ہر وہ موجد ہے خواہ چھوٹا ہو یا بڑا، اور وہ شخص ہے جو اسرار کو کھول کر بیان کرے وہ کمزور ہو یا طاقتور، ہر نئی بنیاد رکھنے والا ہے وہ باعزت ہو یا حقیر، خالص زندگی کا مردہ خیر خواہ جو قوم کا امام ہو یا بے بس فقیر، اور ہر وہ شخص ہے جو گردشِ ایل و نہار کے سامنے کمر بستہ کھڑا ہو چاہے وہ فلسفی ہو یا باغ کا مالی۔

مقلد سے میری مراد ہر وہ شخص ہے جو اپنی طبیعت سے کوئی چیز پیدا نہ کرے جو اپنے آپ کسی بھید کے رموز کھیل نہ سکے بلکہ اُس کی نفسانی زندگی اپنے معصروں کی امداد پر موقوف ہو اور وہ اپنا معنوی لباس اُن لوگوں کے پھٹے پڑنے کیڑوں سے بنائے جو اس سے پہلے گزر چکے ہیں شاعر سے میری مراد وہ کسان ہے جو اپنی کھیتی میں ایسا بل چلاتے ہیں جو اس کے باپ کے ہل سے مختلف ہو۔ خواہ وہ فرق کیسا ہی معمولی کیوں نہ ہو تاکہ بعد میں آنے والے لوگ اس نئے ہل کو کسی نئے نام سے پکاریں۔

میری مُراد وہ باغبان ہے جو زرد اور سُرخ پھول کے درمیان، یک نئے رنگ کا پھول پیدا کرتا ہے اور بعد میں آنے والی نسل اس نئے پھول کو نئے نام سے پکارے، میری مُراد وہ جلاہ ہے جو اپنی کھادی پر ایسے ایسے نقش و نگار کا کپڑا تیار کرتا ہے جو اُسی کے پڑوسی جلاہوں کے نقش و نگار سے مختلف ہو اور بعد میں آنے والے انسان اس کپڑے کو نئے نام سے پکارتے ہیں۔ شاعر سے میری مُراد وہ ملاّح ہے جو اپنی کشتی کے دیوارِ بادبانوں کے ساتھ ایک اور بادبان کی زیادتی کرتا ہے۔ اور وہ معمار ہے جو ایک دروازہ اور ایک کھڑکی رکھنے والے گھروں میں ایک ایسا مکان بناتا ہے جس کے کمروں میں دو دروازے اور دو کھڑیاں ہوں۔ شاعر سے میری مُراد وہ رنگساز ہے جو ایسے رنگوں کو آپس میں ملا تا ہے جو اس سے پہلے کسی نے نہیں ملائے اور اس طرح ایک نیا رنگ دُنیا کے سامنے پیش کرتا ہے۔ ایسے ملاّحوں، معماروں اور رنگسازوں کے بعد آنے والی قوم ان کی کارِ بگری کو ایک نئے نام سے پکارتی ہے۔ اور اس طرح لعنت کی کشتی میں ایک بادبان، لغت کے کمرے میں ایک کھڑکی اور لعنت کے لباس میں ایک رنگ کا اضافہ ہوگا۔

مقلد وہ انسان ہے جو ایک جگہ سے دوسری جگہ کو اسی راستے سے

جانتے ہیں پر ہزاروں قافلے اس سے پہلے گزرے ہونگے صرف اس
خوف سے کہ کہیں وہ راستہ بھول کر گم نہ ہو جائے۔۔۔ وہی انسان جو
اپنی معیشت، اپنی کمائی اور اپنے لباس میں وہی راہیں اختیار کرتا ہے جن پر
اس سے پہلے ہزاروں قویں گزری ہیں۔ اس طرح تو اس کی زندگی صرف
ایک صدائے بازگشت ہے اور اس کا وجود ایک دور کی حقیقت کا گناہ
سایہ ہے جس سے نہ وہ کچھ پہچان سکتا ہے اور نہ ہی وہ پہچاننے کا
ارادہ رکھتا ہے۔

شاعر سے میری مراد وہ عبادت گزار ہے کہ جب وہ اپنے نفس
کے مندر میں داخل ہوتا ہے تو بیک وقت رونا اور خوش بھی ہوتا ہے۔
سوگ کرنا اور خوشی کے گُن بھی گاتا ہے۔ سُنا اور سُناتا ہے پھر جب وہ
باہر نکلتا ہے تو اس کے ہونٹوں اور اس کی زبان پر ان آیام کی عبادت
کی مختلف اشکال اور باتوں کے مراقبوں کے مختلف اقسام کے لئے مختلف
اسماء، افعال اور حرکات ہوتے ہیں اور اس طرح اس کے اس عمل سے لغت
کی سارنگی میں چاندی کے ایک تار اور لغت کی آگ ہیں جلنے کیلئے ایک اچھی
دھونی کا اضافہ ہو جاتا ہے۔

اور مقلد وہ عبادت گزار ہے جو نمازیوں کی نمازا اور کلمہ خواہوں کے کلمات کو بلا ارادہ اور بے سوچے سمجھے دہراتا ہے اور اس طرح لغت کو اُسی مقام پر چھوڑ دیتا ہے جیسے اسے ملا تھا۔

شاعر سے میری مراد وہ عاشق ہے کہ اگر اسے کسی عورت سے عشق ہو جائے تو اس کی رُوح انسانوں کی راہ چھوڑ کر نہائی اختیار کر لیتی ہے تاکہ وہ محبت کے شیریں خوابوں، آگ کے شعلوں، رات کی ہولناکیوں، آنندھیوں کی دہشت اور روادبوں کے سکون کا لباس پہن لے۔ پھر وہ اپنی انسانوں کی طرف اس لئے لوٹتا ہے کہ اپنے تجربات کا تاج لغت کے سر پر رکھے اور اپنے صبر و سکون کا ہار ادب کے گلے میں پہنا دے۔

لیکن مقلد اپنی محبت میں بھی مقلد ہی رہتا ہے وہ غزل و تشبیہ میں بھی دو مٹوں کی پیروی کیا کرتا ہے۔ اور اسی وجہ سے اگر وہ اپنی مجبور کے حسین چہرے اور اُونچی گردن کا ذکر کرتا ہے تو اسے چودھویں کا چاند اور ہرنی سے تشبیہ دیتا ہے اگر اسے اپنی مجبور کی سیاہ زلفوں، سیدھے قد اور سرنگیں آنکھوں کی یاد آتی ہے تو وہ انہیں رات، نرم دناؤ، شام اور ترے سے تشبیہ دیتا ہے۔ اگر کبھی وہ شکوے، شکایت پر اتر آتا ہے۔ تو

”میدار ملکوں“ اور جدائی کے ”قرب“ ہی کا نام لیتا ہے۔ اگر وہ اپنے بیان کو بہت زیادہ بڑھا چڑھا کر پیش کرنا چاہے تو کہتا ہے۔ میری محبوبہ کے رخصتہ گلاب کے پھول کو سیراب کرنے کے لئے زکسی آنکھوں سے آنسوؤں کے موتی بہاتے ہیں اور وہ اپنی عتاب جیسی آنکھوں کو برف جیسے دانتوں سے کاٹتی ہے۔ غرض کہ ہمارا اندھا منغلد اسی طرح کی باتیں کرتا رہتا ہے اور اسے کچھ تیرہ نہیں ہوتا کہ وہ اپنی کند ذہنی کی وجہ سے ادب کو زہر الود کر رہا ہے اور اپنے شوقیانہ انداز سے ادب کی شرافت کو ختم کرنے کے دپلے ہے۔

میں حدت پسند طبائع کے فائدوں اور جامعہ طبیعتوں اور اُن کے نقصانات کا تذکرہ کر چکا۔ لیکن اُن لوگوں کے متعلق کچھ بھی نہیں کہا جو اپنی ساری زندگی دکشتریاں بنائے، انسانیکلو پیڈیا مرتب کرنے اور ادبی ادارے قائم کرنے میں گزار دیتے ہیں۔ ان کے متعلق اس لئے کچھ نہیں کہا کہ میرا خیال ہے یہ لوگ زبان کے مدوجز رہیں کنارے کی مثال رکھتے ہیں۔ ان کا کام جھلنی سے زیادہ کچھ بھی نہیں۔ یہ کام کچھ بڑا نہیں لیکن جب قوم کی قوتِ تخلیق کا ریزہ کاشت کرنے کے لئے کھٹے ٹھکوں کی فصل

کھٹنے اور اپنے کھبیانوں میں کانٹے جمع کرنے کے سوا اور کسی قابل شہرہی ہو
تو پھانسنے والا کیا پھلنے گا۔ خواب جہان سے کیا

میں پھر کہتا ہوں کہ زبان کی اجباراً اس کی وحدت اس کی
عمومیت اور اس کے تمام متعلقات شاعری کے خیالات کے مرہونِ مہنت
تھے ہیں اور رہیں گے لیکن کیا ہم میں شاعروں کی جماعت موجود ہے؟
ہاں! ہم میں شاعر موجود ہیں۔ بلکہ مشرق کا ہر باشندہ شاعر بن سکتا
ہے۔ چاہے وہ کھیت میں کام کر رہا ہو یا باغ میں مصروف ہو۔ چاہے
وہ کھادی پر بیٹھا ہو یا عیادت خانے میں ہو۔ چاہے وہ منبر پر کھڑا خطبہ
دینے میں مشغول ہو یا اپنی لائبریری میں مطالعہ کر رہا ہو۔ اسی طرح مشرق
کا ہر باشندہ اس بات پر قدرت رکھتا ہے کہ وہ تعلیم کے قید خانہ سے باہر
نکل کر سورج کی روشنی میں آئے اور زندگی کے قافلے کے ساتھ گامزن ہو
مشرق کا رہنے والا یہ طاقت رکھتا ہے کہ وہ اپنی روح میں چھپی ہوئی
قوت کو بیدار کر دے۔ وہی قوت جو ہمیشہ ہمیشہ سے موجود ہے مگر اب
باقی رہی وہی قوت جو پتھروں سے خدا کے بیٹے بنانے کی طاقت رکھتی ہے
لیکن وہ لوگ جو اپنے فطری جذبات کو نظم و نسق کا رنگ دے کر پیش

کیا کرتے ہیں ان سے میں مُستدعی ہوں کہ تمہارے خصوصی مقاصد میں سے
 ایک مقصد یہ بھی ہونا چاہیے کہ تم متقدمین کی تقلید نہیں کرو گے۔ اس میں
 تمہاری بھی بھلائی ہے اور عربی زبان کی بھی۔ تمہاری وہ چھوٹی سی جھوٹری
 جو تم اپنی طرف سے تیار کر لو اس عالیشان محل سے زیادہ بہتر ہے جو دوسروں
 کے رحم و کرم پر ہو۔ تمہارے نفوس میں البیاضہ ہونا چاہیے جو تمہیں مدحیہ
 قصائد مراثی اور تعینات ناموں کے نکلنے سے روکے۔ تمہارے لئے اور
 عربی زبان کیلئے یہ زیادہ بہتر ہے کہ تم حقیر اور بیکار موت مرو بجاتے اس کے
 کہ تم اپنے دل کا خون انسانی نبض کے سلمے بہاؤ۔ فہم ہیں ایسی قومی غیرت
 ہونی چاہیے جو تمہیں اپنے مشرقی تمدن اور اس کے مسترت دالم کی طرف
 دھکیلے یہی تمہارے لئے اور عربی زبان کیلئے بہتر ہے بہ نسبت اس کے کہ تم
 اپنے ماحول کے حوادث سے متاثر ہو کر اپنے خیالات کو مغربی شاعروں کے
 رنگ میں رنگ دو۔

اے زمین!

زمین! تو کتنی حسین اور کتنی خوبصورت ہے!
تو روشنی کا حکم ملنے کیلئے کتنی تیار رہتی ہے اور سورج کے سامنے سر
جھکانے کو خیر سمجھتی ہے۔

سائے کا لباس پہن کر تو کتنی عجیب نظر آتی ہے اور رات کی تاریکی
کی چادر سا ڈھ کر تو کتنی پیاری لگتی ہے۔
تیرے صبح کے گیت کتنے میٹھے ہیں اور تیری شام کی صدائیں کتنی
بہرلناک ہیں۔

زمین! تو کتنی مکمل اور کتنی روشن ہے۔

میں تیرے میدانوں میں پھرا، تیرے پہاڑوں پر چڑھا، تیری وادیوں میں اُترا، تیری چٹانوں پر سے کودا، تیری غاروں میں گھسنا، میدانوں میں تیرے تحمل کو پہچانا، پہاڑوں پر تیری غیرت کا اندازہ لگایا، وادیوں میں تیرے سکون کا نظارہ دیکھا، چٹانوں پر تیرے عزم کا نشانہ دیکھا اور غاروں میں تیری رازداری کا تپ لگایا۔ تو ہی ہے جو اپنی قوت کے باوجود پھسلتی ہوئی ہے اپنی تواضع کے باوجود سر بلند اور بلندی کے باوجود پست ہے اپنی سختی کے باوجود نرم ہے اور اپنے بے شمار مجیدوں کے باوجود ہر ایک کے سامنے کھلی ہوئی ہے۔

میں نے تیرے سمندروں میں سفر کئے، تیرے دریاؤں میں ناؤں اور نیری ندیوں کے کنارے کنارے چلا، ہر جگہ میں نے تیرے مددگاروں میں بقا کی آواز سنی، زمانہ کو تیرے ٹیلوں اور محراؤں میں گنگنا تے ہوئے پایا۔ گھائیوں میں اور راستوں کے موڑ پر زندگی کو زندگی سے سرگوشی کہتے ہوئے دیکھا، تو ہی بقا کی زبان اور اس کے ہونٹ ہے تو ہی زمانہ کے تار اور اس کی انگلیاں ہے اور تو ہی زندگی کا نکر اور اس کا بیان۔

تیری باد بیماری نے مجھے جگایا اور تیرے جنگلوں کی جانب لے گئی
 جہاں تیری آپہں دھواں بن کر اڑتی ہیں تیری گرمی مجھے تیرے ہی
 باغوں میں لے گئی۔ جہاں تیری کوششیں پھلوں کی صورت ہیں ظاہر
 ہوتی ہیں تیری خزاں مجھے تیری ہی انگور کی بیوں کے پاس لے جا کر کھڑا کر
 گئی جہاں تیرا خون شراب کی صورت میں ظاہر ہوتا ہے اور تیری سردی مجھے
 تیری ہی آرامگاہ کی طرف لے گئی۔ جہاں تیرا شفا پانی بدن بکھیرتا ہے
 غرض تو ہی موسمِ بہار میں ہمکتی ہے گرمی میں بارانِ کرم برساتی ہے۔ خزاں
 میں فیاغی کرتی اور سردی میں صاف ہو کر سامنے آتی ہے۔

ایک خوشگوار رات کو میں اپنے نفس کے دروازے اور کھڑکیاں کھول
 کر تیری جانب نکلا میری طبیعت حرصِ طمع کی وجہ سے بوجھل تھی اور میں
 غور و فکر کی بیماری زنجیروں میں جکڑا ہوا تھا میں تیرے ستاروں کی طرف
 لٹکتی باندھے دیکھتا رہا اور وہ تیری جانب دیکھ کر مسکرا رہے تھے۔ میں نے
 اپنی بڑیاں اور بوجھل زنجیریں دور پھینک دیں اور میں اچھی طرح جان گیا
 کہ نفس کا حقیقی مقام تیری قضا ہے۔ اس کی اصلی خواہشات تیری خواہشات
 سے وابستہ ہیں۔ اس کی سلامتی تیری سلامتی ہے اور اس کی سعادت سہرے

غبار میں ہے جو ستاروں کی جانب سے ٹکھیر پر پہنچا جاتا ہے۔

میں یادوں میں گھری ہوئی رات میں تیری طرف نکلا میں اپنی
 غفلت و غیور سے اکتا گیا تھا میں نے تجھے ڈراؤنا اور آندھیلوں سے مسلح
 پایا۔ تو اپنے حال کے ذریعے اپنے ماضی سے لڑ رہی تھی، اپنی جدت کی طاقت
 سے اپنی قدامت کو کچھاڑ رہی تھی اور کمزور کو قوی کا سہارا دے کر اٹھارہ تھی
 میں سمجھ گیا کہ انسان کا نظام تیرا ہی نظام ہے۔ اُس کا قانون تیرا ہی قانون
 ہے اور اُن کا راستہ تیرا ہی راستہ ہے اور میں نے معلوم کر لیا کہ جو کوئی اپنی خشک
 شاخوں کو اپنی ہی ہواؤں سے نہیں جھاڑ دے گا وہ مایوسی و نامرادی کی موت
 مر جائیگا۔ اور جو کوئی اپنے ہی حملوں سے اپنے بوسیدہ درقوں کو ٹکڑے ٹکڑے
 کر کے نہیں پھینکے گا وہ نامراد ہو کر فنا ہو جائیگا اور کوئی اپنے ماضی کے مردہ
 واقعات کو شبان کے کفن میں دفنایگا نہیں، تو وہ اپنے استقبال کے لئے
 کفن بن کر رہیگا۔

زمین! تو کتنی معصوم ہے اور تیرا علم کتنا زیادہ ہے؟
 لا تو اپنے اُن فرزندوں کے لئے کتنی شفیق ہے جو حقیقت کو چھوڑ کر

ادبام میں پھنسے ہوئے ہیں اور جو حاصل کردہ اور تا حاصل شدہ مقاصد کے درمیان
راہ گم کئے ہوئے ہیں۔

ہم روتے چیتے ہیں اور تو منستہ ہے۔

ہم گناہ کرنے ہیں اور تو اس کا کفارہ دیتی ہے۔

ہم تجھے روندتے ہیں اور تو ہمارے پاؤں میں کھچی جاتی ہے۔

ہم ناپاک ہوتے ہیں اور تو ہمیں پاک کیا کرتی ہے۔

ہم سوتے ہیں اور خواب دیکھنے سے محروم ہیں اور تو ہمیشہ بیدار ہو کر بھی

خواب کی دنیا کی سیر کرتی ہے۔

ہم تیرے سینے میں تلواروں اور نیزوں سے زخم لگاتے ہیں اور تو

زیتون اور لمبسم سے ہمارے زخموں کو مندمل کرتی ہے۔

ہم تیرے وسیع میدان میں ہڈیاں اور کھوٹے پائیاں کاشت کرتے ہیں۔

ہم مردار لاشیں تیرے سپرد کرتے ہیں اور تو ہمارے خوشنوں کو دانوں

اور انگور کی بیجوں کو خوشنوں سے پر کرتی ہے۔

ہم تیری سطح کو خون سے داغدار کرتے ہیں اور تو ہمارے چہروں کو شرکے

پانی سے دھوئی ہے۔

ہم نیرے چاروں عناصر حاصل کر کے ان سے توپ اورندوق تیار کرتے ہیں لیکن تو ہمارے عناصر کو یکجا کر کے ان سے گلاب اور چیلی کے پھول آگاتی ہے۔

۱ زمین! تیرا صبر کتنا بڑا اور تیری رحمہاں کتنی زیادہ ہے۔

۱ زمین! تو کیا ہے اور کون ہے؟

کیا تو گرد و غبار کا ایک ذرہ ہے جو اللہ کے قدموں میں اس وقت اٹھا جبکہ وہ کائنات اس سے سو اس سے کی طرف چلا۔ یا تو لا انتہا کی ایک چٹائی ہے جو دنیا میں پھینکی گئی ہے۔

کیا تو گھجور کی وہ گٹھلی ہے جو اس لئے پھینکی گئی کہ اپنے جوشِ نو سے چھلکے کو پھاڑ دے اور خدائی طاقت کے اتھیرے بھی بلند ہو۔

کیا تو سب سے بڑے جبار کی رگوں میں خون کا ایک قطرہ ہے یا اس کی پیشانی پر بہنے والے پسینہ کی ایک بوند؟

کیا تو وہ پھل ہے جسے سورج کافی دیر کے بعد ظاہر کرتا ہے؟ کیا تو

اس ابدی درخت کا پھل ہے جس کی جڑیں ازل کی گہرائی تک پھیلی ہیں اور جس کی شاخیں ابد کی بلندی تک پڑھتی ہیں؟ کیا تو کوئی ایسا جو ہرے جیسے نماز

کے معبود نے مسافت کے معبود کی منتحلی پر رکھ دیا ہے۔

کیا بڑا فضا کی گود میں کھیلتا ہوا کمن بچہ ہے، یا وہ بڑھا ہے جو
زمانہ کے لیل و نہار کے تجربات سے نفع اندوز ہو کر ان کی نگرانی کو رہتا ہے؟

زمین! تو کیا ہے اور تو کون ہے؟

زمین! سچ یہ ہے کہ تو میری ذات ہے تو ہی آنکھیں اور آنکھوں کی

بصیرت ہے۔ تو ہی میری غفلت، میری غجہ اور میری نیند ہے۔ تو ہی میری

خجک اور پیاس ہے۔ تو ہی میری مسترت اور میرا غم ہے۔ تو ہی میری غفلت

اور بیداری ہے۔

تو ہی میری آنکھوں کا نور، میرے دل کا شوق اور میری روح کا

دوام ہے۔

زمین! تو میری ذات ہے اگر میں نہ ہوتا تو تیرا وجود بھی نہ ہوتا۔

میں

وہ اپنے انتہا پسندانہ خیالات میں جنون کی حد تک پہنچ چکا ہے۔
میرا خیال ہے وہ اس لئے لکھتا رہتا ہے کہ لوگوں کے اخلاق خراب

ہوں۔

اگر شادی شدہ اور غیر شادی شدہ مرد اور عورتیں شادی کے معاملے
میں جبراً ان کے افکار کی پیروی کرنے لگیں تو اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ خانہ داری کے
ستون گر جائیں گے۔ انسانی جماعت کی بنیادیں ہل جائیں گی اور یہ دنیا ایسے
جہنم کی شکل اختیار کرے گی جس میں شیطان بستے ہوں۔

اُس کے اسلوبِ صحافت کی آرائش و زینت خاک میں مل جائے دُہ تو
انسانیت کا دشمن ہے۔“

”وہ اشتراکی ملحد اور کافر ہے ہم اس پاک سرزمین کے باشندوں کو
نصیحت کے طور پر کہتے ہیں کہ اس کی تعلیمات سے دُور رہیں اور اس کی کتابوں
کو جلا ڈالیں تاکہ ان کا کوئی اثر اُن کے نفوس پر باقی نہ رہے۔“
”ہم نے اس کی کتابیں پڑھ ڈالیں اور دیکھا کہ وہ میٹھے ذہن کی مثال
رکھتا ہے۔“

یہ میرے متعلق بعض لوگوں کی رائے ہے اور ٹھیک ہے اس لئے کہ
میری انتہا پسندی جنوں کی حد تک پہنچ چکی ہے میں تعمیر کی نسبت تخریب
کے زیادہ درپے ہوں۔ میرا دل ان چیزوں سے متنفر ہے جن کی لوگ تعظیم
کرتے ہیں اور میرے دل میں اُن چیزوں کی محبت کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی
ہے جن سے تمام لوگ متنفر ہیں۔ اگر میرے بس ہیں ہوتا تو میں انسانی جماعت
کے خیالات و معتقدات اور تعلیمی اُمادوں کو جڑ سے اکھاڑ کر پھینکنے میں
کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ رکھتا۔

بعض لوگوں کا یہ کہنا ہے کہ میری کتابیں میٹھے زہر کی مانند ہیں۔ ایک حقیقت جو مضبوط پردے کی آڑ سے ان کو نظر آتی ہے۔ صاف حقیقت تو یہ ہے کہ میں زہر کو کسی اور چیز میں ملا کر نہیں دیتا۔ بلکہ خالص زہر ملا دیتا ہوں۔ — فرق اتنا ہے کہ زہر کے پیالے صاف و شفاف ہوا کرتے ہیں۔

وہ لوگ جو اپنے دلوں کو میری طرف سے یہ عذر پیش کر کے اطمینان دلاتے ہیں کہ وہ ایک خیالی آدمی ہے جو بادلوں کی دنیا میں اڑنا چاہتا ہے۔ وہ وہی لوگ ہیں جن کی نظر صرف اُن شفاف پیالوں پر پڑتی ہے اور ان کے اندر بھری ہوئی شراب یا دھڑک ان کی نگاہ رسائی نہیں کرتی۔ اس لئے کہ ان کے کمزور معدے اس کو ہضم کرنے کے قابل نہیں۔ یہ تمہید ایک کوخت بے حیائی ظاہر تو کرتی ہے لیکن کیا یہ واقعہ نہیں کہ دل کو چھیدنے والی بے حیائی شیریں الفاظ سے ادا ہوئی والی خیانت سے ہنتر ہے۔ بے حیائی اپنے اصلی رنگ میں اپنے آپ کو پیش کرتی ہے لیکن خیانت اور بے ایمانی ایسے لباس میں ظاہر ہونے کی کوشش کرتی ہیں جو اس کے لئے سلایا نہیں گیا۔

مشرق کے باشندے ہر مضمون ایسا چاہتے ہیں کہ وہ شہید کی کھٹی

کی طرح با قافیات میں پھر پھر کہلیوں کا رس چوسے اسے جمع کرے اور اسے
شہد کے چھتے تیار کرے۔

مشرق کے باشندے شہد ہی کو پسند کرتے ہیں اور اس کے علاوہ
کوئی طعام ان کو اچھا نہیں لگتا۔ وہ شہد کھانے میں اس حد تک بڑھ گئے
ہیں کہ ان کے نفوس سراسر لایا شہد بن گئے ہیں جو آگ کی گرمی سے ہر جانا ہے
اور برف کے تودوں پر رکھتے بغیر منجمد نہیں ہو سکتا۔

مشرق کے باشندے ہر شاعر سے یہ توقع رکھتے ہیں کہ وہ اپنے جگر
کے ٹکڑوں کو ان کے بادشاہوں افسروں اور پادریوں کے سامنے دھوئی
کی طرح جلائے مشرق کی فضا اس دھوئیں سے جو شاہی محلوں،
قربانگاہوں اور مقبروں سے اُٹھتا ہے مکدر ہو چکی ہے۔ لیکن ابھی وہ اس
کوادر مکدر کرنا چاہتے ہیں۔ ہمارے ہی زمانے میں ایسے مدح گو شاعر موجود
ہیں جو یقینی سے کم نہیں ایسے مرثیہ خوان پائے جاتے ہیں جو خنساہ سے
بڑھے ہوئے ہیں اور ایسے تہنیت خواں بھی کم نہیں جو صفی الدین حلی کو مات کرتے
ہوں۔

مشرق کے باشندے ہر مفکر سے یہ امید رکھتے کہ وہ ان کے آباد

کی تاریخ کی چھان بین کرے۔ وہ انہیں کے آثار و معتقدات کی تعلیم دیتا ہے
وہ اپنے قیمتی اوقات کی ہر گھڑی ضائع نہیں کی طول طویل لغات، الفاظ
کے ہر پھیر اور اس کے معانی و بیان میں صرف کر دے۔

مشرق کے رہنے والے ہر مفکر سے یہی سننے کے خواہشمند ہیں کہ
پیدما، ابن رشد، افرام سربانی اور یوحنا مشرقی نے کیا کہا تھا۔ وہ چاہتے
ہیں کہ وہ اپنے مضامین میں بے کار نصیحتوں اور ارشادات اور ان میں شہال
ہونے والے، ان مواعظ و نصائح کے سوا اور کچھ نہ لکھتے جن پر عمل پیرا ہونے
والے انسان کی زندگی گھاس کے اس کمزور تنکے کی طرح ہو جاتی ہے جو
سائے میں اُگا ہوا ہو اور اس کا نفس اس بپنی کی طرح ہو جاتا ہے جس
میں تھوڑی سی افیدین گھول دی گئی ہو۔

مختصر یہ کہ مشرق کے باشندے کدے سے ہوتے زمانہ کے خیالات
میں زندگی بسر کرنا چاہتے ہیں۔ وہ دل کو لہجاسے والی اور ہر قسم کے فکر
غم سے آزاد کر دینے والی لالچنی باتوں کو پسند کرتے ہیں۔ اگر ان کو پسند نہیں
آتے تو وہ افکار پسند نہیں آتے جو تعمیری ہوں جہان کو جھنجھوڑ کر اس
گہری نیند کے خمار سے بیدار کر دیں جن میں غافل پڑے ہوئے بیٹھے اور

پرسکون خواب دیکھنے میں وہ مست ہیں۔

مشرق وہ مرد بیمار ہے جس پر باری باری ہر مرض حملہ آور ہوا اور
و باقی امراض اس سے چمٹے رہے۔ یہاں تک کہ وہ اس بیماری کا عادی
بن گیا۔ مصیبتوں سے محبت ہو گئی۔ وہ اپنے مصائب و تکالیف کو نہ صرف
یہ کہ اپنی طبعی کیفیات سمجھنے لگا بلکہ ان کو ایسے اچھے اخلاق کا رتبہ دیدیا جو
اچھی رُحوں اور صحیح جہتوں میں پائے جاتے ہیں اور اسی لئے جب وہ
دیکھتا کہ کوئی فرد ان امراض کا مریض نہیں تو اسے خدا کے عطا کردہ
کلمات و احسانات سے محروم سمجھنے لگتا۔

مشرق کے بے شمار ڈاکٹر اس مریض نے بستر کے گرد بھرتے ہیں
اس کے علاج کے لئے آئیں ہیں مشورے کو دیتے ہیں لیکن انوسان ہیں
سے کوئی بھی اس کا صحیح علاج نہیں کرتا۔ بغیر اس کے کہ وقتی طور پر سکون
پیدا کرنے والی دوائیں یا کہ مرض کو دور کرنے کی بجائے اسے طول دینے
کی کوشش کرتے ہیں۔

یہ دہوش کرنے والی دوائیں مختلف طرح کی مختلف شکل کی ادویات

مختلف رنگ کی ہیں۔ یہ ایک دوسری کی ملاوٹ ہی سے بنتی ہیں۔ جس طرح کہ ایک مرض سے دوسرا مرض پیدا ہوتا ہے۔ جب بھی مشرق میں کوئی جدید مرض نمودار ہوتا ہے۔ مشرق کا طبیب اس کے لئے بہیوشی کی ایک نئی دوا تجویز کر دیتا ہے۔

اسی طرح وہ اسباب بھی پیشا ہے جن کی وجہ سے مرض اس قسم کی دوائیوں کی آڑ لیتا ہے۔ ان میں سب سے اہم دو سبب ہیں ایک تو یہ کہ مرض اپنے آپ کو فنا و قدر کے مشہور طریقے کے حوالے کر دیتا ہے اور دوسرا کہ طبیب بزدل ہیں وہ ڈرتے ہیں کہ تکلیف دہ دوا دینے سے مرض کا مرض بھڑک دے اٹھے۔

مشرق کے یرواحانی طبیب ہمارے اس مرد بیمار کی خانگی و وطنی اور مذہبی بیماریوں کے لئے جس قسم کی مدہوش کن دوائیں پلاتے ہیں ان کی چند مثالیں سن لیجئے :-

شوہر اپنی بیوی سے اور بیوی اپنے شوہر سے بعض فطری ارے کی بنا پر تنگ آکر ایک دوسرے سے رٹتے ہیں۔ مار پیٹتی ہوتی ہیں۔ ایک دوسرے کو چھوڑ جاتے ہیں لیکن ابھی پورا ایک دن رات گزرنے لے۔

پاتا کہ شوہر کے خاندان والے بیوی کے خاندان کے افراد سے ملتے ہیں
 صلح سازی سے چمکتے ہوئے خیالات ایک دوسرے کے سامنے رکھتے ہیں
 اور وہ متفق ہو جاتے ہیں کہ میاں بیوی میں صلح کرائی جائے عورت کو بایا
 جاتا ہے اُسے بھی بیٹی باتوں اور دل کو نرم کرنے والے نصائح سے رام
 کیا جاتا ہے اور اس طرح وہ مطمئن نہ ہونے کے باوجود شرم کے مارے
 تسلیم خم کر دیتی ہے۔ پھر شوہر کو بایا جاتا ہے اور اس کے دماغ کو رنگار
 ا مثال ذاتواں کے ذریعے مادف کر دیا جاتا ہے جن کی وجہ سے اس کے
 خیالات نرم تو ہو جاتے ہیں لیکن بدستے نہیں اور لوں ذہنی طور پر پھر
 دونوں کے درمیان صلح ہو جاتی ہے۔ ان کی رُو میں ایک دوسرے سے
 تشکر ہونے کے باوجود ایک ہی گھر میں ایک ہی چھت کے نیچے اپنے ارادے
 کے بالکل خلاف زندگی گزارنے پر مجبور ہو جاتی ہیں۔ جب خولیش و اتارب
 کی پلائی ہوئی نشہ آور دوا کی مدد پر مبنی اور اس کا اثر نائل ہوتا ہے۔
 جو ضرور ہی زائل ہوتا ہے۔ اُس وقت مرد پھر عورت سے نفرت
 کا اظہار کرنے لگ جاتا ہے اور اسی طرح بیوی اپنی تاباضگی کو بے نقاب
 کرنے لگ جاتی ہے لیکن یہی لوگ جنہوں نے پہلے ان دونوں کو بے ہوشی

کی نیند مسلایا تھا وہ پھر ان کو مہیوش کرنے کی کوشش کرتے ہیں اور اسی طرح جنہوں نے پہلے اس شراب کے پیالے کا ایک گھونٹ پیا تھا وہ اب اس کا نشہ اُتارنے پر آمادہ نظر آتے ہیں۔

قوم کسی ظالم حکومت یا فاسق سرحدہ نظام کے خلاف بغاوت کرتی ہے بیدار ہونے اور آزادی حاصل کرنے کے بلند ارادے سے کراصللاحی انجمن کی بنیاد ڈال دیتی ہے پوری شجاعت اور بہادری سے تقریریں ہوتیں اور اعلانات شائع ہوتے ہیں۔ اخبارات و رسائل جاری ہوتے ہیں اور ملک کے گوشہ گوشہ میں دفد بھیجے جاتے ہیں لیکن مہینہ دو مہینے گزرنے نہیں پاتے کہ قوم سُنتی ہے کہ جمعیت کا صدر یا دیگر فہار کر لیا جاتا ہے یا اسے حکومت کی طرف سے وظیفہ ملنا شروع ہوتا ہے اور اس کے بعد اصلاحی انجمن کا نام سُنے میں نہیں آتا۔ یہ کیوں؟ اس لئے کہ اس کے ارکان اپنی عادت کے مطابق نشلی و داپی کر سکون و اطمینان کی حالت میں بے ہوش ہو جاتے ہیں۔

ایسے ہی ایک جماعت اُٹھتی ہے وہ اپنے مذہبی پیشوا کے خلاف علم بغاوت بلند کرتی ہے۔ اس کی ذات پر تنقید کرتی ہے۔ اس کے اعمال کا جائزہ لیتی ہے۔ اس کی کارروائیوں کو بُری نگاہ سے دیکھتی ہے۔ پھر اس

کو پڑاتی ہے کہ وہ ایسے مذہب کو اختیار کر لینگے جو اس کے اوہام و خرافات کے بالکل خلاف اور عقل کے موافق ہے۔ لیکن بہت ننھوڑے دلوں کے بعد ہم سنتے ہیں کہ اس ملک کے خیر خواہوں نے کوشش کر کے قوم اور اس کے پیشوا کے درمیان پیدا ہونے والے اختلافات کو ختم کر دیا ہے اور جاوید اثر نشیلی باتوں کے اثر سے اسی پیشوا کا ذائل شدہ وقار اور سرِ نو قوم کے دلوں میں پیدا کر دیا اور قوم پھر اسی پیشوا کی امدھی تقلید کرنے لگی۔

کمزور ویسے بس انسان کسی ظالم و جابر کے ظلم کی شکایت کرنے لگتا ہے تو اس کا پڑوسی اسے کہتا ہے کہ خاموش رہو۔ اس لئے کہ جتنا نکمہ تیرا مقابلہ کرنے پر آتی ہے وہ بھوڑ دی جاتی ہے۔

دیہاتی انسان گوشہ نشین زاہد دل کے اخلاق و تقویٰ کو شک کی نگاہوں سے دیکھتا ہے تو اس کا ساتھی اسے مخاطب کر کے کہتا ہے کہ زبان سے کوئی لفظ نہ نکالنا۔ کتاب میں آیا ہے کہ ان کی باتیں تو سن لیا کرو لیکن ان کے اعمال سے دور دور رہو۔

ایک شاگردِ بصیر لوں اور کو فیوں کے نحوی مناظروں کو بے کار سمجھ کر اس میں دقت ضائع کرنے سے پہلو بچا کر نکل جانا چاہتا ہے تو اس کا استاد اسے

ڈانٹ کر کہتا ہے کہ تیری طرح کاہل اور سُست لوگ غدرِ گناہ بدتر از گناہِ قسم کے بہانے تراش لیا کرتے ہیں۔

جب کوئی لڑکی بوڑھی عورتوں کی پُرانی عادات کی تقلید نہیں کرتی تبھی کی ماں اسے کہتی ہے کہ تُو مجھ سے بہتر نہیں ہو سکتی۔ تجھے لازم ہے کہ اسی راہ پر چلو جس پر میں چلتی ہوں۔

نوجوان اُٹھ کر مذہبِ ہیں انسان کی طرف سے بڑھائی باتوں کی تحقیق کرنا چاہتا ہے تو ناہم خشک اسے یہ کہہ کر چپ کرانا ہے کہ جو شخص ہر مذہب ہی حکم کو ایمان و یقین کی آنکھ سے نہیں دیکھے گا اسے اس دُنیا میں دُھند اور غبار کے سوا کچھ نظر نہیں آئے گا۔

اسی طرح زمانے کے دن رات گزرتے ہیں اور مشرق کا باشندہ اپنے نرم سینہ پر غفلت میں پڑا کر ڈھیں بدلتا رہتا ہے۔ جب اسے مجھڑ کاٹتے ہیں تو تھوڑی دیر کے لئے آنکھیں کھول دیتا ہے لیکن پھر وہی غفلت اس پر طاری ہو جاتی ہے اور وہ نہیں نشہ آور دواؤں کے اثر سے جو اس کے رگ و پے میں سرایت کر چکی ہیں اسی طرح مست پڑا رہتا ہے۔ جب کبھی کوئی انسان اُٹھتا ہے رات سوئے والوں کو پکارتا ہے۔ ان کے گھروں عبادت گاہوں اور

دفتروں کو اپنی چیخ و پکار سے بھرو دیتا ہے تو وہ دائمی خمار سے بند رہنے والی
 پیکوں کو کھول کر 'جہانیاں' لے لے کر کہتے ہیں: "کیسا انسان ہے جو نہ خود
 ستوتا ہے نہ اوروں کو سونے دیتا ہے" اتنا کہہ کر وہ پھر اپنی آنکھیں بند
 کر کے اپنی روح سے کہتے ہیں: "یہ انسان کافر ہے، کلمہ ہے۔ یہ لوہو والوں کے
 اخلاق خراب کرنے کے درپے ہے، یہ قوم کی بنیادوں کو گرا دینا اور انسانیت
 کو زہریلے تیروں سے چھلنی کرنا چاہتا ہے۔"

میں نے کئی بار اپنے نفس سے پوچھا کہ کیا وہ ان سرکش جاگنے والوں
 میں سے تو نہیں جو سکون بخش اور نشہ آور دواؤں کے پینے پر رضامند نہیں
 لیکن نفس مجھے ہمیشہ گول مول جواب دیتا۔ مگر جب میں نے دیکھا کہ لوگ
 میرا نام لے لے کر مجھے کوستے ہیں اور میری تعلیمات کو سن سن کر وہ کراہتے
 ہیں۔ اس وقت مجھے اپنی بیداری کا یقین آ گیا اور میں جان گیا کہ میں ان
 لوگوں میں سے نہیں ہوں جو اپنے آپ کو شیریں اور لذیذ خوابوں و سکون پزیر
 خیالات کے سپرد کر دیں بلکہ میں ان تنہائی پسند انسانوں کا ایک جزو ہوں۔
 جن کو زندگی تنگ اور پر خار ادویں ہیں گھسیٹے لئے جاتی ہے۔ ایسی ادویں

جو جھٹپٹنے والے بھٹیڑوں اور ٹھٹھی بولی بولنے والی بلبلوں سے معمور ہو۔
 اگر یہ بیداری کوئی فضیلت ہوتی تو میری تنگدلی مجھے اس سے یقیناً
 روکتی لیکن یہ کوئی فضیلت ہے ہی نہیں بلکہ ایک ایسی حقیقت ہے جو
 تنہائی پسند افراد پر ان کی غفلت میں ظاہر ہوتی ہے اور ان کے آگے آگے
 چینی ہے۔ وہ لوگ اپنے ارادے کے خلاف اس کے پیچھے چلتے ہیں۔ اس
 کی پوشیدہ کشش سے وہ کچھ چلے جاتے ہیں اور اس کے ہیتباک معافی کی
 طرف بھٹتی ہوئی آنکھوں سے دیکھتے ہیں۔
 میرا تو یہ خیال ہے کہ شخصی حقائق کے اظہار میں ایک قسم کی ریا ہے
 جسے مشرق کے باشندوں کی زبان میں تہذیب کہا جاتا ہے۔

کل مفکر اور ادیب میرے ان گزشتہ خیالات کو پڑھ کر غصے سے
 کہیں گے۔ ”یہ حد سے تجاوز کر چکا ہے۔ یہ زندگی کے تاریک پہلو ہی کو دیکھتا
 ہے اور اسی وجہ سے اسے تاریکی کے سوا کوئی چیز نظر ہی نہیں آتی۔ یہ تو
 اس سے پہلے بھی بہت مرتبہ ہمارے درمیان کھڑا ہو کر لپکا رہا ہے ہمارے
 حالت پر رونا اور افسوس کرتا رہا ہے۔“

ان مفکرین سے ہیں کہتا ہوں میں مشرق کا نوحہ اس لئے کرتا ہوں کہ
مردہ لاش کے سامنے ناچنا جنوں ہے۔

میں اہل مشرق پر اس لئے روتا ہوں کہ امراض کی وجہ سے ہنسنا
جہل ہے۔

ہیں اپنے پیار سے وطن کا سوگ اس لئے مناتا ہوں کہ مصیبت کے
وقت گانا بے عقلی ہے۔

میں اس لئے حد سے تجاوز کر رہا ہوں کہ جو شخص حق کے ظاہر کرنے میں
اعتدال سے کام لیتا ہے دُشمن کی آدھی بات کو تو ظاہر کر دیتا ہے لیکن
باقی آدھی لوگوں کی بدگمانیوں اور اُن کی باتوں کے خوف سے پوشیدہ رہ جاتی ہے
میں مٹری ہوئی لاش دیکھتا ہوں تو میرے رونگٹے کھڑے ہو جاتے
ہیں میرا دل بے چین ہو جاتا ہے اور میرے لئے ناممکن ہو جاتا ہے کہ میں انہیں
ہاتھ میں شراب کا پیالہ اور بائیں میں مسٹھانی کی ڈلی لے کر اس کے سامنے
بیٹھ جاؤں۔

اگر وہاں کوئی ایسا ہے جو میرے رونے کو منہسی میرے خوف کو رحم اور
میری افراط کو اعتدال سے بدلنا چاہے تو اسے چاہئے کہ وہ مجھے تمام اہل

مشرق میں کوئی ایک انصاف پسند، عاملِ شریع، راست رو حاکم بتائے
 مجھے کوئی مذہبی پیشوا دکھائے جو اپنے علم کے ساتھ عمل بھی کرتا ہو اور مجھے کسی
 ایسے شوہر کا پتہ دے جو اپنی بیوی کو اسی آنکھ سے دیکھتا ہو جس سے وہ اپنے
 آپ کو دیکھتا ہے۔

اگر کوئی ایسا ہے جو چاہے کہ مجھے خوشی سے ناپتا اور طبع و سازگی سے
 کھینا ہو اور مجھے تو اسے چاہئے کہ وہ مجھے شادی والے گھر بلائے نہ کہ قبرستان
 میں کھڑا کر دے۔

ظاہر و باطن

میں نے جب کبھی کوئی کڑوا پیا یا کسی تلچھٹ شہد کی طرح شیریں
نکلی۔

میں جب بھی کسی دشوار گزار گھاٹی پر چڑھا۔ بالآخر ایک سبز دار
پر پہنچا۔

میں جب بھی شام کے دھندلے میں کسی دوست کو کھو بیٹھا تو صبح
کی روشنی میں اس کو دوبارہ پایا۔

بسیا اوقات اجر و ثواب کے خیال سے نہیں نے اپنے آرام و مصائب

کو اظہارِ شجاعت کے پردے میں چھپایا لیکن پردہ اٹھتے ہی مجھے یوں محسوس ہوتا تھا کہ آلامِ سترتوں سے اور مصائبِ حیم کی ٹھنڈک اور سلامتی سے بدل گئے ہیں۔

ایسے ہی بہت مرتبہ اپنے کسی دوست کے ظاہری عادات و خصائل کو دیکھ کر اسے پرلے درجے کا احمق اور بوقوت سمجھا لیکن حقیقت سامنے آئی تو میں نے اپنے آپ کو خونخوار ظالم اور اسے خوش طبع حکیم پایا۔ اسی طرح بسا اوقات خود بینی کے نشے میں مست ہو کر میں یہ سمجھتا رہا کہ میں بھیڑ کا کمزور بچہ ہوں اور میرا سا کھنڈی خور خونخوار بھیڑیایہ لیکن جب نشے کی یہ کیفیت اتر گئی تو میں نے دیکھا کہ ہم دونوں انسان ہی ہیں۔

لوگو! میں اور تم صرف اپنی ظاہری حالت پر نگاہ رکھتے ہیں اور حقیقت سے آنکھیں بند کرنے کے عادی ہیں۔ اگر کسی کے قدم میں ذرا لغزش آتی ہے تو ہم بچار اٹھتے ہیں کہ پس بے نوگو گیا۔ اور اگر کوئی احتیاط سے بھونک کر قدم اٹھانا ہے تو ہم یہ کہتا شروع کر دیتے ہیں کہ یہ بزدل اور جلد ہلاک ہونے والا ہے۔ اگر کوئی غور و فکر سے کام لیتا ہے تو ہم کہتے ہیں کہ یہ گونگا جاہل ہے اگر کوئی آہ و زاری کرنے لگ جاتا ہے تو ہم سمجھتے ہیں کہ یہ نرغ کی ہچکیاں

ہیں اب یہ زندہ نہیں بچ سکتا۔

ہم سب من و تو کے ظاہری پوست ہیں چھپے ہوئے ہیں یہی ہے کہ روح نے جو اسرار من و تو کے الفاظ میں پوشیدہ رکھ دیئے ہیں ہم ان کو نہیں دیکھ سکتے۔

عزیز تکبر نے ہمیں ان سچائیوں کی دریافت سے روک رکھا ہے
جو ہمارے اندر پوشیدہ ہیں۔

میں تم سے کتنا ہوں اور ہو سکتا ہے کہ میری بات بھی ایسی ہو جو
میری حقیقت کو چھپانے والی ہو لیکن میں تم سے اور خود اپنے نفس سے
کتنا ہوں کہ ہم اپنی ظاہری آنکھوں سے جو کچھ دیکھتے ہیں اس کی حقیقت
اس بادل سے زیادہ نہیں جو سامنے آکر ان چیزوں کو چھپا لیتا ہے جن کو
بصیرت کی آنکھوں سے دیکھنا میرے لئے ضروری ہوا کرتا ہے اور جو آواز
ہمارے کانوں میں آتی ہے اس کی حقیقت اس گونج سے زیادہ نہیں جو
اس آواز کے آڑے آتی ہے جس کو دل سے یاد رکھنا ہم پر لازم ہوتا ہے
اگر ہم کسی سپاہی کو دیکھیں کہ وہ کسی آدمی کو جیل کی طرف گھسیٹ رہا ہے
تو ہم پر لازم ہے کہ ہم فوراً ان دونوں میں سے صرف ایک کو مجرم نہ سمجھیں

اور اگر ہم دیکھیں کہ ایک انسان اپنے خون میں لٹخڑا ہوا پڑا رہے اور دوسرے کے ہاتھ خون سے رنگے ہوئے ہیں تو عقلندی یہ ہے کہ ہم فوراً ایک کو قاتل اور دوسرے کو مقتول نہ سمجھیں اور اگر ہم دیکھیں کہ ایک آدمی گارے پھلا اور دوسرا دھاڑیں مار مار کر رہ رہا ہے تو ہمیں چاہئے کہ کچھ دیر انتظار کریں تاکہ معلوم ہو جائے کہ کون خوش ہے ؟

(مہجانی ! ہمیشہ کسی کی ظاہری حالت سے اس کی حقیقت کا اندازہ نہ لگایا کرو اور کسی کی بات یا کسی کے ظاہری عمل کو اس کے چھپے ہوئے اسرار کا عنوان نہ ٹھہراؤ۔ اس لئے کہ دنیا میں ایسے بہت سے انسان ہیں جن کو زبان کی تلاوٹ اور لہجے کی خرابی کی وجہ سے تم جاہل سمجھتے ہو گے لیکن اس کا وجدان ذکاوت کی ایک شاہراہ اور اس کا دل وحی کی جائے نزول ہوگی۔ بہت سے ایسے بھی ہونگے جن کے چہرے کی بد زبانی اور ان کی تنگدستی کی وجہ سے تم ان کو حقیر سمجھتے ہو لیکن دراصل وہ زمین پر آسمان کی عنایات میں سے ایک بخشش اور لوگوں میں خدا کی پیدا کردہ سعید روح کی حیثیت رکھتے ہونگے)

تم ایک ہی دم عالی شان محل سے مرعوب ہو جاتے ہو اور ایک

غریب تک و تاریک جھونپڑے کو رحم اور شفقت کے جذبات سے دیکھتے ہو۔
 لیکن اگر تم اس پر قادر ہوتے کہ ظاہری حالات سے جو اس کو متاثر نہ ہونے
 دیتے تو تمہارا خوف سکڑ کر افسوس کے آسمان پر چڑھ جاتا اور تمہاری شفقت
 تبدیل ہو کر جلال کے رتبے تک پہنچ جاتی۔

کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ تم اپنی زندگی کے صبح و شام میں دو مختلف
 آدمیوں سے ملتے ہو۔ ایک تم سے اس طرح مخاطب ہوتا ہے کہ اس کی
 آواز میں آندھی کی گونج ہے اور اس کی حرکات میں ایک جبار فوج کا
 رعب ہے لیکن دوسرا آدمی تم سے ڈرتے ڈرتے ہچکچاتی ہوئی آواز میں
 غیر مرتب گفتگو کرتا ہے۔ تم پہلے آدمی کو بہادر اور عزم صمیم کہنے والا اور
 دوسرے کو ڈرپوک اور بزدل سمجھنے لگ جاتے ہو۔ لیکن اگر تم دونوں کو اس
 وقت دیکھتے جب زمانہ انہیں سختیوں کے برداشت کرنے اور کسی مقصد کے
 لئے جان دینے کو مجبور رہا تھا تو معلوم ہو جاتا کہ کھلی بے حیائی کا نام شجاعت
 اور خاموش جیا کا نام بزدلی نہیں ہے۔

گھر کی کھڑکی سے جھانکتے ہوئے تمہاری نگاہ سڑک کے ایک طرف
 سمٹ سمٹ کر چلنے والی پارساعورت اور دوسری طرف اکڑ کر جانے والی

فاحشہ پر پڑتی ہے غم فوراً دل میں کہنے لگ جاتے ہو کہ یہ ایک کتنی شریف
 اور وہ دوسری کتنی ذلیل ہے۔ لیکن اگر تھوڑی دیر کے لئے آنکھوں کو بند
 کر کے دل کی آواز سننے کی کوشش کرو تو فضا کے ہر ذرہ سے کانوں میں
 یہ آواز آتی کہ یہ ایک بُری تعریف نواز کے ذریعہ کرتی ہے لیکن وہ دوسری
 تکلیف میں رہ کر بھی مجھ ہی سے اُمید لگاتے مچھٹی ہے اور ان دونوں کی روحوں
 میں میری روح کی جھلک نظر آرہی ہے۔

تم تمدن اور ترقی کی تلاش میں چکر لگاتے لگاتے کبھی ایسے شہر میں
 داخل ہو جاتے ہو جس کے محل آسمان سے باتیں کرتے ہیں، شاندار عمارتیں
 موجود ہیں۔ چوڑی چوڑی صاف سڑکوں پر لوگ ادھر ادھر بھاگے پھرتے
 ہیں۔ ان کی اکڑ کو دیکھ کر یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ زمین کو پھاڑ دینے، فضا میں
 اُڑنے۔ بجلی کو اُچک لپٹنے اور ہوا سے باتیں کرنے کے خواہشمند ہیں۔ ان کے
 ذوق برق لباس سے یوں محال ہوتا ہے کہ ان کے لئے یہ۔

ہر روز روزِ عید، ہر شب شبِ برات

اسی تمدن کی تلاش میں تھوڑے ہی دن بعد غم کسی اور ایسے شہر
 میں پہنچ جاتے ہو جس کے مکانات خستہ حالت میں ہیں جس کی گلیاں

تنگ و تاریک ہیں۔ بارش کے دنوں میں وہی مکانات کیچڑ کے سمندر میں مٹی کے
 کے جزیرے معلوم ہوتے ہیں اور اگر ان پر کڑا کے کی وہیپ پڑتی ہے
 تو وہ گرد کے بادل معلوم ہوتے ہیں ان میں بسنے والے انسان ابھی تک بکلی
 اور سادگی کے درمیان ایسے معلوم ہونے ہیں جیسے کمان کے دونوں سر
 کے درمیان ڈھیلا ٹناؤ۔ آہستہ آہستہ چلتے پھرتے ہیں اور بہت سستی
 سے اپنے کام میں لگے رہتے ہیں۔ وہ تمہاری طرف یوں دیکھتے ہیں گویا ان
 کی آنکھوں کے پیچھے اور ایسی آنکھیں ہیں جو غم سے دور کسی چیز کو کھود کر
 دیکھ رہی ہیں تم ان کے گندے شہر سے غم و غصہ کے جذبات لئے ہوئے
 نکلنے ہو اور دل میں کہتے ہو: زندگی اور موت میں وہی فرق ہے جو میں نے
 اس گندے شہر اور اس صاف ستھرے شہر میں دیکھا۔ وہاں ہر چیز میں
 قوت کے آثار نمایاں نظر آتے ہیں اور یہاں ہر چیز پر ضعف اور بزدلی
 چھائی ہوئی ہے اُدھر گرمی اور بہار کے موسم کی ہیل ہیل نظر آتی ہے اور اُدھر
 خزاں اور سردی کی سی پڑمردگی چھائی ہوئی ہے۔ وہاں پر عزم و جہم اور جوانی
 ہے جو باغیوں میں ناچتی مچھرتی ہے اور یہاں — کمزوری — اور بڑھاپا
 ہے جو ریت میں لٹھڑا پڑا ہے۔

لیکن اگر تم اللہ تعالیٰ کے دیئے ہوئے نور سے ان دونوں شہروں کی طرف دیکھنے کی قدرت رکھتے تو ان دونوں کو ایک باغ کے ایک ہی قسم کے دو درختوں کی شکل میں پاتے۔ اور اگر تمہاری نگاہ اور آگے بڑھ کر تمہیں ان کی حقیقت تک پہنچاتی تو تم دیکھتے کہ متمدن شہر کی بلند عمارتیں جلد مٹ جانے والے پانی کے چمکدار بلبے ہیں اور غیر متمدن شہر کے اُجڑے ہوئے جھوٹے پوشیدہ اور پائیدار جوہر ہیں۔

نہیں۔ زندگی نظر آنے والی سطحی چیزوں کا نام نہیں بلکہ وہ پوشیدہ حقائق کا نام ہے جو ظاہری پوست سے نظر آنے والی چیز نہیں بلکہ پوست کے اندر محفوظ مغز کا نام ہے اور انسان چہروں سے نہیں بلکہ دلوں سے پہچانے جاتے ہیں۔

(اسی طرح مذہب عبادت گاہوں کا اور تعلیمی نظام کا نام نہیں بلکہ عبارت ہے اُن عقائد سے جو دلوں میں پوشیدہ رہتے ہیں اور اراکین ہیں لیتے ہیں۔)

اسی طرح فن اُس آواز کا نام نہیں جو مٹتی زیر و بم کی شکل میں کان تک پہنچائے یا جو قصیدہ خوانی کی لہروں کی صورت سنی جائے۔ جیسے رنگ

بڑنگ لکیروں کا نام بھی نہیں جو تم اپنی آنکھوں سے دیکھتے ہو۔ بلکہ فن ڈھرتے
 ہوئے خاموش فاصلے ہیں جو گانے کے زیر و بم کے درمیان پیدا ہوتے
 ہیں۔ شاعر کی روح میں بسنے والی نامانوس خاموشی اور عکاسی جو ہر سے
 جو قصیدے کے واسطے سے کانوں تک پہنچے۔ اس حسن کا نام ہے جو حسین
 شکل کی طرف دیکھنے سے تمہیں دور رہتے ہوئے بھی اپنی طرف کھینچتا ہے۔
 بھائی! زمانہ کے ہیں وہ ہمارا ظاہری رات دن کا نام نہیں دہیں۔
 میں اہل و ہمار کے فاصلے کے ساتھ چلنے والا انسان میری حقیقت صرف اتنی
 ہی باتوں میں پوشیدہ نہیں جو میں تمہاری سمجھ کے مطابق بیان کرتا ہوں۔
 اس لئے مجھے میری حقیقت کو آزمانے سے پہلے جاہل نہ سمجھو۔ مجھے
 میری اس ذات کے وجود و تصور کو علیحدہ کرنے سے قبل تمام سے برتر
 خیال نہ کر لو۔ میرے دل کو دیکھنے سے پہلے مجھے خیال اور خوبس کہہ کر نہ پکارو۔
 اور اسی طرح میری جو دو سخا کے اسباب کو معلوم کرنے سے قبل مجھے سخی
 اور فیاض مت سمجھو۔ میری محبت کے نور اور اس کی آگ کو اچھی طرح آزمانے
 سے پہلے مجھے اپنا دوست کہہ کر نہ پکارو اور میرے رہنے ہوئے تاسو کو
 اچھی طرح چھوئے بغیر مجھ پر یہ الزام بھی نہ لگاؤ کہ میرا دل محبت سے خالی ہے۔

ممالک عربیہ کی بیداری

سوال :- آپ کے خیال میں ممالک عربیہ کی بیداری کسی ایسی مضبوط بنیاد پر قائم ہے جس کی وجہ سے یہ دائمی صورت اختیار کرے گی یا یہ ایک وقتی جو شے ہے جو بہت جلد ختم ہو جائیگا۔

جواب :- میرا خیال تو یہ ہے کہ ممالک عربیہ کی موجودہ بیداری ایک مدھم سی صدائے بازگشت سے زیادہ نہیں جو جدید مغربی تمدن کی پیداوار ہے اور یہ اس لئے کہ اس بیداری نے خود عربی ممالک میں کوئی نئی چیز پیدا نہیں کی اور نہ ہی اپنی ان خصوصیات کو ظاہر کیا ہے جو صرف ان ممالک سے مخصوص ہیں

وہ اسفنج جو باہر سے مھوڑا سایا فی مستحار لے کر ٹھوہل جاتا ہے کبھی پانی کے
بہتے ہوئے چشمے میں تبدیل نہیں ہوتا لیکن جو شخص یہی سمجھتا ہے کہ اسفنج میں
سے چشمہ ٹھوہلتا ہے تو اُسے راقم الحروف کے اجتماعی نظریوں کی نسبت کسی
 حکیم کی جبری ٹوہلوں کی زیادہ ضرورت ہے۔

دو سمندر ہوں کے درمیان پھیلا ہوا وسیع و عربض مشرق آج کل مغرب
 ادر اہل مغرب کی نوآبادی بن گیا ہے لیکن مشرق کے باشندے وہ باشند
 جو اپنے ماضی پر فخر کرتے ہیں جو اپنے آثار پر اکڑتے ہیں اور اپنے آبا و اجداد
 کے کارناموں ہی کو فخر سے یاد کرتے رہتے ہیں ان کے افکار اہل مغرب کے
 افکار ان کے میلانات مغرب کے میلانات ادر ان کے جذبات اہل مغرب کے
 جذبات کے خوشہ چیں بن کر رہ گئے ہیں۔

ہیں مغربی تمدن کی خوبی یا اس کی خرابی سے بحث نہیں اس لئے
 کہ مغربی تمدن مسئلہ میں آپ ہی قضا خداوندی کی لپیٹ میں آیا ہوا ہے
 معلوم یہ ہوتا ہے کہ دائمی طور پر وہ اسی لپیٹ میں رہے گا۔ اگر قضا خداوندی مغربی
 تمدن کا فیصلہ سنالے کے لئے مجھے اپنا تائب بنانی نہیں البتہ فیصلہ سناتا اور
 مغرب کے اکثر مفکرین کے فیصلہ سے میرا فیصلہ اتفاق کرتا۔

اس وقت بحث یہ ہے کہ کیا ممالکِ عربیہ میں بیداری پیدا بھی ہوئی ہے یا نہیں اور یہ کہ ”بیداری“ کے لفظ کے کون کون سے معنی ہو سکتے ہیں اور ہر معنی کے اعتبار سے اس سے کیا کیا نتائج مترتب ہوتے ہیں۔

اگر ”بیداری“ کسی استاد کی شاگردی اور شاگرد کے سطحی اقتباس کا نام ہے تو اس لحاظ سے ممالکِ عربیہ میں اس وقت بیداری پیدا ہو چکی ہے۔

اگر ”بیداری“ بوسیدہ کپڑوں میں پیوند لگانے کا نام ہے تو ممالکِ عربیہ کو اس لحاظ سے تمام ممالک پر فوقیت حاصل ہے۔

اگر ”بیداری“ اس کا نام ہے کہ کوئی جماعت دوسروں کا اُٹارنا ہو بیکار باس مہین لے تو ممالکِ عربیہ اس مقصد کو حاصل کر چکے ہیں۔

اگر ”بیداری“ سیاہ چہرہ پر سفید رنگ چڑھانے، گرتی ہوئی عمارت کو چڑھانا لگاتے اور مسمار شدہ کھنڈر کی مرمت کو کہتے ہیں تو ممالکِ عربیہ شرافت اور سرعلندی کے اعلیٰ ترین مقام پر پہنچ چکے ہیں۔

اگر ”بیداری“ اس کا نام ہے کہ ہم جہالت کی خور دین لگا کر چینی ٹی کو ہاتھی اور مچھر کو اونٹ سمجھیں تو ممالکِ عربیہ یقیناً ”بیداری“ کی دولت سے مالا مال ہو چکے ہیں۔

اگر بیداری اس کا نام ہے کہ اعلیٰ نصب العین سے اس لئے منہ
پھیر لیں کہ اس کا حاصل کرنا دشوار ہے اور عسر و رضا کی زندگی اختیار کر لیں۔
اس لئے کہ یہی آسانی کا راستہ ہے تو ممالک عربیہ زمانے کے انقلابات سے
محفوظ ہو چکے ہیں۔

لیکن اگر بیداری ایجاد و اختراع کا نام ہو تو ماننا پڑے گا کہ ممالک عربیہ
اس وقت بھی خواب غفلت میں ہیں۔

اگر بیداری ”روح اودا“ انسانی جوہر کی بیداری کا نام ہے تو ممالک عربیہ
کی روح اودا ان کا جوہر اس وقت اسی منزل پر ہے جس پر وہ آج سے
ایک ہزار سال قبل تھا۔

اگر بیداری حقیقی بیداری باطنی معرفت اور خاموش شعور کا نام ہو
تو مشرق ابھی اٹھا نہیں اس لئے کہ وہ کبھی گرا ہی نہیں۔ قدرت کے دُشمن
خزانے جن کی کھدج نکالنے کی کوشش انہی ممالک نے کی وہ مفقود
نہیں ہوئے بلکہ خود انہی نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ موتیوں کا وہ درخت
جس کو مشرق نے اپنی پاک مٹی میں لگایا اور اسے اپنے آنسوؤں اور اپنے
خون سے سیراب کیا اس کی شاخیں اب بھی سرسبز اور پھل سے لدی ہوئی

ہیں مگر مشرق نے اپنا رخ اس سے پھیر لیا اور دوسرے درخت کے سائے میں آگیا۔

اگر یہ ہو سکتا کہ ہم تھوڑی دیر کیلئے تنہائی کی کسی بلند چوٹی پر چڑھنے اور ماضی کے واقعات ہمارے سامنے ایک ایک کے گزرتے تو ہم دیکھتے کہ قوموں کی بیداری اور ان کی ترقی ان کارناموں سے نہیں ہوتی جو انہوں نے صرف اپنے اپنے نفع کے لئے سرانجام دیئے اور جن کے ذریعہ انہوں نے صرف اپنے ممالک اور حدود کی عظمت بڑھائی بلکہ ترقی ان کارناموں کی وجہ سے بھٹی جو بعد میں آنے والی تمام قوموں کے لئے بطور یادگار باقی رہے۔ رات نے کاوہ بخوڑ جس کی صبح یابل میں اور شام نیویارک میں ہو اس کا پس منظر وہ حقائق ہیں جن کو انسانوں نے دریافت کیا اور جو تمام انسانی افراد کیلئے عام تھے ان کا سرچشمہ وہ خیال مطلق ہے جس کو انسان نے دیکھا، اسے ایک لاجواب قالب میں ڈھالا اور آخر سونے کے لائحہ کی صورت میں سورج کے سامنے لاکھڑا کیا۔ اگر ہم روحانی بیداری کا ذکر کریں تو ہم کہہ سکتے ہیں کہ موسیٰ (علیہ السلام) بنی اسرائیل کی بیداری بھٹی موسیٰ (علیہ السلام) ہمیشہ بیدار تھے اور بیدار رہے۔ بدھ ہندوستان کی بیداری بھٹی۔ بدھ بیدار

تھا اور بیدار رہا۔ یسوع مسیح علیہ السلام ان لوگوں کی بیدار می بخنی۔ جن کی
 کوئی قومیت تھی اور نہ ہی کوئی وطن اور یسوع علیہ السلام ہمیشہ بیدار تھے
 اور بیدار رہے۔ اور حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم عرب کی بیداری تھی اور وہ
 ہمیشہ بیدار تھے اور بیدار رہے۔

اگر ہم فن و ادب کی طرف میلان رکھتے ہوں — اور فن و ادب کا
 درجہ دین کے ساتھ ایسا ہی ہے جیسا شرح کا متن سے — تو ان
 آسمانی بیداریوں کے اشارے ہمیں لجن داد دی ہیں، ایوب کی کتب ہیں،
 ہندی حکایات ہیں، چینی ضرب المثلوں ہیں، حضرت علی کے مقبولوں ہیں،
 غزالی کے نظریات ہیں، ابن فارض کے کلام ہیں، معری کے فلسفے ہیں،
 ڈینٹے (DANTE) کے خوابوں ہیں، میکیل انجلو (MICHAEL ANGELO)
 اور شکسپیئر (SHAKESPEARE) کے ڈراموں ہیں کھلے طور پر چمکتے ہوئے نظر
 آئیں گے۔

اگر ہم علوم فلسفہ میں غور کریں تو ہم دیکھیں گے کہ باوجود اس کے کہ ہر
 دور اپنے پیش رو زمانے کی یادگاروں کو گرا دینے کی کوشش کرتا ہے پھر
 بھی ان میں سے اتنا حصہ ضرور باقی رہ جاتا ہے جس سے انسانی افراد

مستفید ہوتے ہیں لیکن جب ہم چالینزس سے لے کر سٹرٹک اقلیداس
سے لے کر آئن سٹائن تک اور یعقوب کندی سے لے کر پاسٹر تک ان تمام
افراد کی حقیقت تلاش کریں جو علوم طبیعیہ اور علوم فلسفہ میں منہمک رہے تو
ہمیں معلوم ہوگا کہ ان میں کا ہر فرد اپنے جماعتی فہم میں پوشیدہ عزم کا ایک
مختصر مٹھا کسی دوسری جماعت کی عقلیت میں رزنا ہوا سا یہ ہرگز نہ تھا۔

ان باتوں سے معلوم ہوا کہ بیداری کا دار و مدار اپنی اصل پر ہوا کرتا
ہے۔ اس سے بھڑکی ہوئی شاخوں پر نہیں۔ اس کا جوہر ثابت ہوا کرتا ہے
بدلتے ہوئے اعراض پر نہیں۔ الہام کے ذریعہ حاصل کی ہوئی زندگی کے
اسرار پر ہوا کرتا ہے۔ وقتی لذتوں سے متعلق فکری تخیلات پر نہیں، ایجاد
کنندہ روح پر ہوا کرتا ہے۔ تقلیدی ہمارت پر نہیں۔ اس لئے کہ روح مہیج
باقی رہنے والی چیز ہے اور روح کی بیان کردہ حقیقت بھی۔ لیکن تقلیدی
ہمارت صاف شدہ اور جلد مٹ جانے والے چھلکے سے زیادہ حیثیت نہیں
رکھتی اور اس کے صاف شدہ چھلکے پر جو بھی عکس ڈالا جائیگا۔ وہ خیالی چیز کی
طرح مٹ کر فنا ہو جائیگا۔

اگر یہ ساری باتیں ماننے کے قابل ہیں۔ اور ضرور ہیں۔

تو میرے خیال میں یہ بات صاف ظاہر ہو گئی۔ کہ ممالکِ عربیہ کے متعلق اُس
دقت تک بیداری کا بخوبی نہیں کیا جاسکتا۔ جب تک کہ ان کی بیداری
کا دار و مدار جدید مغربی تمدن کی تقلید پر ہے۔۔۔ وہ مغربی تمدن جس
کو خود اس کے عقلمند و فرزند بھی مشکوک نظروں سے دیکھتے ہیں اور اس کے
اکثر منظر ہر کوئی نا پسندیدہ لگا ہوں سے گھورتے ہیں۔

لیکن جب ممالکِ عربیہ اس کو ری تقلید سے باز آ کر اپنی خاص قوتوں
کو بیدار کر لیں۔ کمرباندھ کر اپنے قدیم پوشیدہ خزانوں کے سامنے آکر کھڑے
ہوں تو اُس وقت وہ حقیقت میں بیدار ہونگے۔ ان کی بیداری مضبوط
بنیادوں پر قائم ہوگی اور وہ فوری جو شس نہیں ہوگا جو جلد ٹھنڈا پڑ
جائے۔

سوال :- کیا آپ کی رائے میں ممالکِ عربیہ کا ایک دوسرے سے
متفق ہونا ممکن ہے اور اگر ہے تو کب تک اور کن کن اسباب سے؟ اس
انتخاب میں زبان کا حصہ کیا ہوگا؟

جواب :- یہ سوال سیاسی عروج سے متعلق ہے حقیقی عروج
سے اس کی تعلیق کوئی نہیں بچرھی اس کا جواب دینے میں کوئی حرج نہیں

میری رائے یہ ہے کہ موجودہ دور میں ممالکِ عربیہ کا متحد ہونا ممکن نہیں۔ اس لئے کہ مغربی فکر اس بات کا قائل ہے کہ طاقت کا ذریعہ سے زیادہ ہے اور وہ قوت اپنی سامراجی اور سرمایہ دارانہ مفاد کو ہر چیز پر مقدم رکھتی ہے جب تک اس قوت کے پاس ہر اس طاقت کو ختم کرنے کے لئے منظم فوجیں اور بڑی بڑی توپیں موجود ہیں۔ جو اس کے سامراجی مصالح یا اقتصادی ارادوں میں حائل ہو۔ اس وقت تک یہ اتحاد ناممکن ہے اور ہم میں سے ہر ایک جانتا ہے کہ یورپ کی تمام قومیں لڑاؤ اور حکومت کر دگی پالیسی پر عمل پیرا ہیں اور دنیا کی بد بختی، مشرق اور مغرب کی عمومی بد بختی بھی ہے کہ توپیں انکار سے زیادہ قوی ہو گئی ہیں اور سیاسی حیلے، حقائق کی نسبت زیادہ مؤثر بن گئے ہیں۔

آخر ممالکِ عربیہ کا اتحاد کیسے ممکن ہے جب کہ ان کے ایک ایک ملک کا مرکز حرکت اور اضطراب میں تو ہے مگر یہ اضطراب یورپین دار الخلافوں میں سے کسی ایک دار الخلافہ کی ہدایت کے مطابق ہوتا ہے اور وہ آپس میں متحد کیونکر ہو سکتے ہیں جب کہ ہر ملک اپنی سیاسی، عمرانی اور اقتصادی نظریات میں مغرب کے کسی بعید گوشے کے اشاروں کو دیکھتا رہتا ہے۔

جب ممالک عربیہ کا کوئی ملک چاہے کہ وہ سیاسی اعتبار سے کسی اور کے حصہ ملک سے مل جائے تو اس کے لئے ضروری ہے کہ اس سے کچھ لے اور اسے کچھ دے اور اگر چاہے کہ انتظامی اعتبار سے اس سے مل جائے تو اس پر لازم ہے کہ اسے اپنے قریب کر دے اور خند اس کے قریب ہو جائے اور اگر چاہے کہ اس سے اقتصادی امداد حاصل کرے تو اس کا فرض ہے کہ اور ممالک کے ساتھ اسی ملک کے تبادلہ کو ترجیح دے۔ مجھے کوئی بتا سکتا ہے کہ کیا عربی ممالک میں ان ابتدائی باتوں کو بھی کوئی سمجھ چکا ہے۔

ایسی ابتدائی باتیں تو اتحاد کے راستہ میں بہت زیادہ معمولی حیثیت رکھتی ہیں۔ یہیں تو کہتا ہوں کہ یہ ممالک ابھی ان ابتدائی بات سے بھی نا آشنا ہیں اور میں اسی لئے کہتا ہوں کہ ان ابتدائی باتوں کے بعد اس سے زیادہ گہری اور زیادہ مؤثر باتوں سے بھی ان کو اطلاع حاصل کرنی پڑے گی۔

مجھے عربی ممالک کے سمجھدار لوگوں میں سے کوئی بتا دے کہ کوئی بھی شامی لہن دین کے معاملے میں کسی مصری کو یوروپین پر ترجیح دیتا ہے ؟ اور کوئی بھی مصری اس بات کو پسند کرتا ہے کہ یورپ کے باشندوں کو چھوڑ کر مصریوں کے قریب آئے اور کیا حجاز میں یا عراق کے رہنے والے عربی

کو یہ بات پسند ہے کہ وہ مغرب کے باشندے پہلے کسی مصری یا شامی سے معاملہ کرے؟

مجھے دُنیا کا کوئی عاقل یہ بتا دے کہ کیا اقتصادی اتحاد ملک اقتصادي استقلال سے پہلے سیاسی یا غیر سیاسی اتحاد ممکن ہے؟

اور اس کے بعد عرب کے مفکرین، اُمراء اور عوام کے ایڈیٹر مجھے یہ بتائیں کہ کیا وہ واقعی ممالک عربیہ کی بیداری، ان کے اتحاد اور ان کے استقلال کے خواہشمند ہیں جب کہ انہوں نے اس راستے میں اپنی ناقابل فہم اور ناقابل عمل رایوں کے سوا ابھی تک کچھ بھی نہیں کیا۔ اور اگر ان کے خاص اعمال ان کے ذاتی افعال اور ان کی وہ زمرہ زندگی پر نظر ڈالی جائے تو صاف نظر آئیگا کہ وہ اپنے ارادوں اور اپنے دعووں کے خلاف چل رہے ہیں۔ وہ مغربی برتنوں میں کھلتے ہیں۔ مغربی پایوں سے پیتے ہیں۔ مغربی لباس پہنتے ہیں۔ مغربی ٹیکسوں پر ہسر رکھ کر سوتے ہیں اور یہاں تک کہ جب مرتے ہیں تو ان کا کفن تک مغرب کے کارخانوں سے ہوتا ہے۔

کیا یہ تعجب کی بات نہیں کہ قومی رہنما اور سیاسی مفکر جب میرے

پاس ممالک عربیہ کے معاملات پر گفتگو کرنے آتا ہے تو کسی نہ کسی مغربی زبان
میں گفتگو کرنے لگ جاتا ہے۔

کیا رونے کا مقام نہیں کہ مجھے اس لئے اپنے گھر بلایا جاتا ہے کہ مجھے
اس کی مہذب — مغربی تہذیب یافتہ — بیوی کے سامنے مردانہ
کھڑے ہونے کا شرف حاصل ہو؟

کیا دل کے خون ہونے کا واقعہ نہیں کہ میں اس کے دسترخوان پر
بیٹھا ہوں اور اس کی حسین لڑکی مجھ سے شویان کے گیتوں کا تذکرہ
کرتی ہے اور اس کا ادیب لڑکا میرے سامنے ڈمی موسے کے قصائد
پڑھتا ہے۔ جیسے کہ ہوا کے ساتھ اڑنے والی روح۔ اور گویا کہ اس نے مجھ کو
شرفِ رضی اور ابن زریق سے متعلق کبھی گفتگو ہی نہیں کی۔

ان تمام حالات کو دیکھتے ہوئے مجھے کہیں اس بات پر غصہ
نہیں آتا کہ یہی سیاسی لیڈر مجھے مستقبل کے وسیع میدان میں لے جا کر
مجھ سے یہ توقع رکھتا ہے کہ اس کی سیاسی باتوں کو بلا چون و چرا تسلیم
کریں۔ جب وہ ممالک عربیہ کے اتحاد اور اس کے اقتصادی استقلال
کی تباہی و بربادی کے سامنے پیش کرے۔

اگر یہی سیاسی لیڈر جو ایک ہی وقت میں دو کشتیوں پر سوار رہتا ہے
 مجھ سے منہ کر بھی لےتا کہ مغرب آگے بڑھ چکا ہے ہم اس کے پیچھے پیچھے جانے
 والے لوگ ہیں۔ ہمارے لئے ضروری ہے کہ آگے بڑھنے والے کے نقش قدم
 پر چلیں اور حرکت کرنے والے کے ساتھ ساتھ ہم بھی حرکت کریں۔ تو میں اسے
 یہی جواب دیتا۔ تم اچھا کر رہے ہو تم بیشک آگے نکلے ہو تم کے پیچھے لگ
 جاؤ لیکن تمام موشی سے اس کے پیچھے پیچھے جاؤ۔ چلنے والے کے نقش قدم
 پر چلو اور یہ بھوٹے دعویٰ نہ کیا کرو کہ تم اس کے پیچھے نہیں جا رہے ہو۔
 آگے حرکت کرنے والے کے ساتھ بیشک حرکت کرو لیکن اپنے پیشرو کا
 اخلاص دل میں رکھو۔ چھٹے ہوتے سیاسی پردوں کی پناہ میں اس بات کو
 چھپانے کی کوشش نہ کرو کہ تم اس کے محتاج ہو اور پھر معمولی معمولی باتوں
 میں اتحاد اتحاد کی رٹ لگانے کا فائدہ کیا ہوگا جبکہ تم اصول میں متحد نہیں
 ہو سکتے۔ افکار کا اتحاد تمہیں کیا نفع پہنچا سکتا ہے جب کہ تمہارے اعمال
 متحد نہیں ہیں کیا تم نہیں جانتے کہ جب تم رات کو سو کر ساری ساری بات
 اتحاد و اتفاق، خسی اجتماع اور لسانی روابط کے خواب دیکھتے رہتے ہو
 اور صبح اٹھتے ہی اپنے تجروں اور اپنی بچیوں کو اہل مغرب کے سکولوں

ہیں انہیں کے استادوں سے انہیں کی کتابیں پڑھنے کے لئے بھیجتے ہو تو
 مغرب کے باشندے تمہارا مذاق اڑاتے ہیں؛ کیا تم اس سببے خبر ہو کہ
 مغرب کے رہنے والے اس وقت تم پر ہنستے ہیں جب تم سیاسی اور اقتصادی
 اتحاد سے رغبت کا اظہار کرتے ہو۔ یاد چو اس کے کہ انہیں کے پاس جا کر
 ان سے درخواست کرتے ہو کہ وہ اس سوئی کے بدلے میں جس سے تم اپنے
 بچوں کے کپڑے سینتے ہو اور اس کیل کے بدلے میں جو تم اپنے مزدوروں کے ثوابت
 ہیں مٹھو مٹھتے ہو۔ تمہاری زمین کی کھیتی پیداوار کو قبول کریں۔

یہیں اُس سے کہتا ہوں جو ذرا خوش طبعی سے میری باتیں سننا ہے
 ان بہروں کے سامنے جو اور تو کیا خود اپنے دلوں کی آواز تک کو نہیں سن
 سکتے ہیں غامض رہنا ہی بہتر سمجھتا ہوں۔ ان کے لئے میرے دل میں رحمت
 شفقت کے جذبات ہیں مگر جس طرح مجھے ان کے کانوں سے کوئی حصہ
 نہیں ملتا اسی طرح میری آوازیں ان کا کوئی حصہ نہیں۔

ان تمام باتوں سے سلیبی صورت میں وہ بات ظاہر ہو گئی جسے میں
 ممالک عربیہ کے اتحاد اور ان کے استقلال کے لئے سب سے زیادہ مؤثر سمجھتا
 ہوں۔ — ایجابی صورت میں اس کے لئے دو بنیادی اصول ہیں۔ پہلا

اُصول یہ ہے کہ قوم کے بچوں کو خالص قومی مدارس میں تربیت دی جائے اور ان کو عربی زبان میں علوم و فنون کی تعلیم دی جائے۔ اس سے معنوی محبت اور روحانی استقلال حاصل ہوگا۔ دوسرا اُصول یہ ہے کہ زمین کو زیادہ سے زیادہ زرخیز بنا کر اس سے پیداوار حاصل کی جائے اور اس پیداوار سے مشرقی عوامی کے ذریعے ایسی اشیاء و مہیا کی جائیں جن کی قوم کو ضرورت ہے یعنی مشرقی لباس مشرقی خوراک اور مشرقی مکان وغیرہ۔ اس سے اقتصادی اتحاد پیدا ہوگا اور یہ ہوتے ہوئے ممالک عربیہ سیاسی استقلال سے مالا مال ہونگے۔

سوال :- کیا ممالک عربیہ کیلئے یہ مناسب ہے کہ وہ مغربی تمدن کے عناصر کو حاصل کرنے کی کوشش کریں اور اگر ہے تو کہاں تک؟ اور کس مقام پر پہنچ کر اس سے فائدہ اٹھائیں؟

جواب :- میرا خیال ہے کہ مغربی تمدن کو حاصل کرنا یا نہ کرنا محل بحث نہیں۔ سوال دراصل یہ ہونا چاہئے کہ مغربی تمدن کو حاصل کرنے کے بعد مشرق اس کے ساتھ کیا کرے گا؟

میں نے تین سال ہوئے یہ کہا تھا کہ مغرب کے باشندے گزشتہ دور میں ہماری مکی ہوئی چیزیں لے کر چبانے تھے اور اس کے کام آنے والے اجزاء کو مغربی شکل میں بدل دیتے تھے لیکن آج کا مشرق مغرب کی پختہ غذا کو لے کر نگل جاتا ہے۔ وہ غذا کو مشرقی شکل میں بدل دینے کی جگہ خود مغربی شکل اختیار کر جاتا ہے اور یہ ایسی حالت ہے جس سے میں بہت زیادہ ڈرتا ہوں۔ اس لئے کہ مجھے کبھی تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ مشرق وہ مرد ضعیف ہے جس کے سارے دانت گر چکے ہیں اور کبھی یہ محسوس کرتا ہوں کہ وہ بچہ ہے جس کے دانت ابھی نکلے نہیں۔

میں نے اپنے آخری تین سالوں میں بیشتر تجلیات کو خیر باد کہا لیکن یہ خیال ہر وقت میرے دل میں کھٹکتا رہا اور کھٹک رہا ہے جس طرح پہلے اس خیال کے آتے ہی میں ڈر جایا کرتا تھا اب بھی اسی طرح ڈرتا ہوں بلکہ اب تو ایک ایسی حالت سامنے آئی ہے جو بہت زیادہ خوفناک اور مایوس کن ہے اور وہ یہ کہ ان آیام میں یورپ تو امریکہ کی تقلید کرنے اور اس کے نقش قدم پر قدم رکھنے لگا ہے مگر مشرق ابھی یورپ ہی کی تقلید کر رہا ہے اور اس کی طرف رخ کئے بھاگا جا رہا ہے۔ میرا مطلب یہ ہے کہ مشرق

ایک امام کی تقلید نہیں کر رہا بلکہ وہ کئی مقلدوں کی تقلید میں مصروف ہے۔
 اور کئی سائے اس پر پڑ رہے ہیں۔ یا یوں سمجھو کہ مشرق کا اسفنج وہی پانی
 اپنے پیٹ میں ڈال رہا ہے جو اس کے پاس دوسرے اسفنج سے نکل کر آتا
 ہے اور یہ انتہائی کمزوری اور دوسروں پر اندھا دھند بھروسہ کرنے کی آخری
 حد ہے بلکہ انتہائی حماقت اور اندھا پن ہے۔ اس لئے کہ مشرق کے باشندے
 دوسروں کے سامنے ہاتھ پھیلاتے والے سائل کے سامنے ہاتھ پھیلا رہے

ہیں۔

اگر مشرق کے باشندوں کے لئے یہ ممکن ہوتا کہ وہ ان چیزوں کو حاصل
 کر لیں جن سے وہ بے خبر ہیں بشرطیکہ وہ چیزیں ان کی اپنی معلومات کے لئے
 نہ ہر بلا ہل کا کام دیں تو سب سے پہلا شخص میں ہی ہوتا جو مشرق کو اس کی
 طرف بلاتا۔ اگر مشرق کا باشندہ اس بات کی قدرت رکھتا کہ وہ دوسروں سے
 وہ تمام چیزیں عاریت پر لے لے جن کی اسے ضرورت ہے۔ لیکن ان
 کو اپنی معلومات کی قبر بنائے تو میں اس اخذ اس حصول اور اس نقل کو
 اچھا سمجھتا۔

لیکن غور کرنے کے بعد مجھے ایسا نظر آتا ہے کہ مشرق کے باشندوں

کے نفس میں قیام پذیرائی باریک تاروں والی سازنگی ہے جس کے ہر تار کی آواز مغربی سازنگی کے تاروں کی آوازوں کے ساتھ ساتھ بالستی رہتی ہے اور مشرق کا باشندہ ان دونوں متضاد آوازوں کو ایک جگہ جمع کرنے کی قدرت نہیں رکھتا۔ بغیر اس کے کہ وہ کسی ایک آواز کو یاد دہنوں کو بیکار نہ کر دے۔ ہم بسا اوقات سطحی نگاہ رکھنے والوں کو یہ دلیل پیش کرتے ہوئے سنتے ہیں کہ جاپان نے مغربی تمدن کی روشنی حاصل کی اور اسی وجہ سے وہ کامیاب ہوا۔ آگے بڑھا اور اس کی شان یہاں تک بلند ہوئی کہ وہ دنیا کی ادنیٰ قوموں کی صف میں کھڑا نظر آ رہا ہے۔

لیکن جاپانی مفکرین جاپانی اہل الرائے اور جاپانی ادیبوں کی نظر میں جاپان نے اپنے مخصوص تمدن کو اسی وقت خیر یاد کہا جب وہ مغربی تمدن کی نقل اُتارنے لگا۔ وہ کہتے ہیں کہ جاپانی قوم نے اپنی عقلیت اپنا سلیقہ اپنے اخلاق اپنے فن اپنی صنعت اور یہاں تک کہ اپنے قلبی سکون و اطمینان کو اسی وقت رخصت کیا جب کہ وہ یورپ اور امریکہ کی تقلید کرنے لگا۔ وہ کہتے ہیں کہ جاپان کی فوجی کامیابی حقیقت میں کامرانی نہیں بلکہ نہایت ذلیل معنوی شکست تھی اور وہ یہ بھی کہ ان آلات جنگ نے جاپانی تمدن

کے مفید اور بہتر تھے کو ختم کر کے رکھ دیا ہے جن کے تیار کرنے کی صنعت جاپان
نے جرمنی اور امریکہ سے سیکھی اور اس صنعت کا پھیل ان کو بد اخلاقی، بزدلی اور
کمینہ پن کے سوا کچھ نہ ملا۔

ہمارے قدیم وطن — مشرق — میں لا محدود ذخیرے اور خزانے
موجود ہیں لیکن وہ بکھرے پڑے ہیں اور گرد و غبار کے پردوں سے پوشیدہ ہیں
اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ مغرب کے باشندوں نے فن ترتیب کو انتہائی
درج تک پہنچا دیا ہے اسی وجہ سے اگر وہ اپنے عجیب کو بھی مرتب کر کے
پیش کرتے ہیں تو وہ بھی اچھے نظر آتے ہیں اور اگر وہ اپنی بھائیوں کو ترتیب
دے کر پیش کرتے ہیں تو وہ معجزات نظر آتے ہیں۔ پس اگر ہم ان سے کچھ
کچھ روشنی حاصل کرنا ضروری ہو تو ہمیں چاہئے کہ ہم ان سے بھی فن سیکھ لیں
لیکن اس شرط پر کہ اس کے مواہم ان کی کسی اور بات کی تقلید نہ کریں۔

نفس

سب سے بڑے معبود نے اپنی ذات سے نفس کو علیحدہ کیا اور اس کو جمال سے بھر دیا۔

اسی معبود نے اس نفس کو نسیمِ سحر کی بیداری نہا شکفتہ کھیلوں کی ہمارے چاندنی کے لطیف نور سے مالا مال کیا۔

اسی معبود نے اس نفس کو ایک جامِ شراب عطا کرتے ہوئے کہا۔ اُس جامِ شراب کو صرف اس وقت پیو جب غمِ ماضی کو فراموش کر دو اور مستقبل سے بے فکر ہو جاؤ۔ اور غم کا ایک اور پیالہ دیتے ہوئے کہا:- اور جب کبھی

اس شراب کو پیو گے۔ تمہیں زندگی کی حقیقی مسرت حاصل ہوگی۔

پھر اس نفس کی رگ رگ میں محبت کا وہ خون دوڑایا جو استغناء کی پہلی سانس کے ساتھ ختم ہو جایا کرتا ہے اور ایسی مستی اس میں بھردی جو غروب کے پہلے جملے کے ساتھ اُڑ جایا کرتی ہے۔

اس کو ایسے ملکوتی علم سے مالا مال کیا جو اسے سچائی کی راہوں پر لگانا ہے اور اس کے دل کی گہرائیوں میں ایسی بصیرت پیدا کر دی جس سے وہ نظر آنے والے حقائق کا مشاہدہ کرتا ہے۔

اس میں رحم کے ایسے جذبات بھر دیئے جو خیالات کے ساتھ بہتے ہیں اور سالیوں کے ساتھ چلتے ہیں۔

اسے ایسا لباس پہنایا جسے فرشتوں نے قوس قزح کے رنگین تاروں سے تیار کیا تھا۔

پھر اس میں حیرت کی تاریکی جو حقیقت خیال کی روشنی ہے بھی کھدی گئی۔ اسی معبود نے غضب کی مٹھی سے آگ کے چند شعلے، جہالت کے صحرا میں اڑتی ہوئی آندھلیوں کی ہوا، عذوبہ کے سمندر کے کنارے پڑی ہوئی ریت کی ایک مٹھی، انسان اور زمانے کے قدموں کے نیچے پڑی ہوئی خاک

کو اٹھایا۔

ان سب کو ملا کر ایک مجموعہ تیار کیا جسے انہی اندھی قوت عطا کی جو
جین کے وقت بھڑک اٹھتی ہے اور شہوانی خیالات کے ساتھ ٹھنڈی پڑ
جاتی ہے۔

اس مجموعہ میں زندگی کی رُوح — یعنی موت کا خیال پھینک دیا۔
یہ سب کچھ کرنے کے بعد مجبور و ہنسنا اور رو دیا۔ اس نے لا انتہا اور غیر محدود
محبت کا احساس کیا اور اس احساس کے جذبے کے ماتحت اس نے اس
انسان اور اس نفس کو یکجا کر دیا۔

رحم کر! میرے نفس!

میرے نفس! میری کمزوری کو جانتے ہوئے آخر تو کب تک رہو بیگا؟
تو اچھی طرح جانتا ہے کہ میرے پاس تیرے خوابوں کی تعبیر کے لئے انسانی
کلام کے سوا اور کوئی زبان نہیں تو پھر تو کب تک چلائے گا؟
میرے نفس دیکھ! میں نے اپنی ساری زندگی تیری ہی تعلیمات کو
سنتے سنتے گزار دی۔

مجھے دکھ دینے والے نفس غور کر! تیری وجہ سے آئی ہوئی مینہیں بہنے
سنتے میں نے اپنا جسم ضائع کر دیا۔

میرا دل میری ملکیت تھی لیکن اب وہ تیرا غلام ہے۔ میرا صبر میرا
 غمگسار تھا، اب وہ تجھ سے مل کر مجھے طعنے دے رہا ہے۔ شباب میرا ساتھی
 تھا۔ اب وہ مجھے ملامت کر رہا ہے اور میں جانتا ہوں کہ سارے مصائب
 خدا ہی کی طرف سے ہیں۔ اب تو اس سے بڑھ کر اور کیا چاہتا ہے۔ مجھ
 میں باقی کیا رہ گیا ہے جس کو چھین لینے کے درپے ہے۔

تُو نے میری ذات کا انکار کیا۔ تُو نے میری زندگی کی پناہ گاہ کو
 بے یار و مددگار چھوڑا۔ تُو نے میری عمر سے بے وفائی کی اور اب تیرے
 سوا میرا کوئی نہیں۔ خدا کے لئے اب میرے ساتھ انصاف کر۔ انصاف میں
 ہی تیری زندگی ہے۔ اگر یہ نہیں تو پھر موت کو پکار اور اپنی حقیقت کو جسم
 کے اس قید خانے سے آزادی دے دے۔

اے نفس مجھ پر رحم کر! تُو نے محبت کا وہ بھاری بوجھ میرے اوپر ڈال
 دیا ہے جس کے اٹھانے کی مجھ میں تمہت نہیں۔ تُو اور محبت ایک متحد قوت
 ہو سکتی ہیں اور مادہ متفرق کمزوری۔ کیا قوی اور کمزور کا یہ محرکہ اس طرح مل
 پڑتا جائیگا؟

اے نفس مجھ پر رحم کر! تُو اور سعادت پیار کی بلند چوٹی پر تھے۔ تُو

نے دُور سے مجھے سعادت کی جھلک دکھائی۔ مجھ کو میرا اپنی بد بختی کے ساتھ
 وادی کی گہرائیوں میں کھڑا تھا۔ کیا بندہ می اور پستی کی طاقت ممکن ہے؟
 اسے نفس مجھ پر رحم کر! تو تے جمال کی جھلک دکھا کر اسے چھپا دیا۔
 تو اور جمال توڑیں۔ لیکن میں اور جہالت تاریکی میں۔ کیا نور اور تاریکی آپس
 میں مل سکتے ہیں؟

اے نفس! تو آخرت کے آنے سے قبل اس کا نام سن کر خوشیاں
 مناتا ہے۔ لیکن جسم زندہ رہنے ہوئے بھی اپنی زندگی کی وجہ سے بد بخت ہے
 تو بقا کی طرف تیزی سے بڑھ رہا ہے۔ لیکن جسم فنا کی طرف
 بھی بہت آہستہ آہستہ قدم اٹھا رہا ہے۔ نہ توڑ کتا ہے اور نہ یہ تیزی سے
 قدم اٹھاتا ہے۔ اے نفس! کتنی بد بختی ہے؟
 تو آسمان کی کشش سے بلندی کی طرف اُڑ رہا ہے۔ لیکن جسم زمین
 کی کشش سے پستی کی طرف گرنا چاہا جا رہا ہے۔ لیکن نہ تو اس کی مدد کرتا ہے اور
 نہ یہ تجھے مبارکباد دیتا ہے۔ کیا یہ انتہائی افسوس کا مقام نہیں؟

اے نفس! تو اپنی حکمت کی وجہ سے بے نیاز ہے۔ لیکن یہ جسم اپنے
 سلبت کی وجہ سے ہر ایک کا محتاج ہے۔ لیکن نہ تو تشاہل سے کام لیتا ہے

اور نہ ہی یہ تیری قیادت کو تسلیم کرتا ہے۔ یہ کتنی نامرادی ہے؟
 تو رات کے سکون انگیز لمحات میں محبوب کی طرف جاتا ہے۔ اس سے
 مل کر اور گلے میں بائیں ڈال کر لطف اندوز ہوتا ہے۔ لیکن یہ جسم ہمیشہ
 قتل کا قلیل رہتا ہے۔
 اسے نفس رحم کر! خدا کیلئے رحم کر!

ملاقات

جب رات نے آسمان کی چادر میں ستاروں کے موتی ٹکانے کا کام ختم کر لیا۔ اُس وقت نیل کی دادی سے دکھائی نہ دینے والے پردوں کو، پھڑپھڑاتی ہوئی ایک آسمانی حورِ بلندی کی طرف محورِ وارز ہوئی اور بحیرہِ دم کے اوپر چھلٹے ہوئے اُن بادلوں کے تخت پر بیٹھ گئی جو چاند کی کرنوں سے سفید بن کر چمک رہے تھے۔ اس کے سامنے سے فضا میں اڑتی ہوئی رز جوں کی ایک جماعت گزری جو چیخِ پیچ کر بچار رہی تھی؛ منظر کی لمبی ٹیس کی شہرت .. رز جوں کے گشتے گشتے تک مہنہ جگ رہے۔ پاک ہے۔ پاک ہے۔ پاک ہے۔

غھوڑی ویر کے بعد دھان کی کھیتوں سے ایک نوجوان کا خیال اُپر
 کو چڑھا اور حور کے قریب اس تخت پر چاہیٹھا۔ رحوں کی جماعت واپس
 لٹ آئی اور اس خیال کے سلسلے گزرنے ہوئے پکارنے لگی۔ "لبنان جوان
 جس کی شہرت اعلیٰ ہے میری بیٹی بھولی ہے پاک ہے۔ پاک ہے۔ پاک ہے"
 اور جب عاشق سے مستبزدی کے ہاتھ کو اپنے ہاتھ میں لیا اور اس کی
 آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں تو اس وقت قضا کی پرواؤں اور سمندر کی
 موجوں نے ان کی سرگوشیوں کو اقطارِ عالم تک پہنچا دیا۔

"ایسے کی بیٹی تو کتنی حسین ہے اور میں کیا بتاؤں مجھے تجھ سے
 کتنی محبت ہے۔"

"عزت کے بیٹے تو کتنی خوبصورت جوان ہے اور کیا کہوں میں تجھے
 کتنا پیار کرتی ہوں؟"

"مجھے اپنی بیٹی کی محبت پر غلام مصر کی مانند مضبوط ہے جسے کوئی طاقت
 ٹٹا نہیں سکتی۔"

"میرے محبوب اپنی بیٹی کی محبت دھان کے کھیتوں کی طرح ہے غلام
 اسے غم نہیں کر سکتے۔"

”محبوبہ! دنیا بھر کے فلسفی مشرق و مغرب تیری حکمت جانتے اور
اسرار معلوم کرنے آتے ہیں۔“

”میرے محبوب! زمین کے بڑے بڑے جابر لوگ دُور دراز ملکوں سے
اسی غرض سے آتے ہیں کہ تیرے جمال کے افسوں سے مست اور تیرے
معانی کے جادو میں مدہوش ہو جائیں۔“

”محبوبہ! تیرے ہاتھوں کی ہتھیلیاں نیکیوں کے کھیت ہیں۔
میرے محبوب! تیرے بازو میٹھے پانی کے چشمے اور تیری ماسنیں نسیمِ سحر
کی مانند ہیں۔“

”محبوبہ! نبیل کے محل اور اس کی عالیشان عمارتیں تیری بزرگی
کی نشانیوں ہیں اور ابوالہول تیری عظمت کی کہانی زبانِ حال سے سنار پڑے
میرے محبوب! تیرے دھان کے کھیت تیری مستحکم شرافت کا پتہ
رہے ہیں اور تیرے ارد گرد مضبوط برج تیرے اقتدار اور تسلط کی پتلاک شاہد ہیں
محبوبہ! تیری محبت کتنی پیاری اور تیرے ساتھ ساتھ اُوپر کو
اُٹھنے والی اُمیدیں کتنی لطیف ہیں۔“

میرے محبوب! تو کتنا شریف دوست اور کتنا وفادار ساتھی ہے

میرے تحفے اور تیرے عطیے کتنے حسین اور نفیس ہیں۔ کونے وہ نوجوان بھیجے
جو نیند کے بعد آنے والی بیداری کی طرح تحفے۔ تُو نے کسی شہسوار کا تحفہ دیا
تو اس نے میری قوم کی کمزوری کو دُور کیا۔ تُو نے کسی ادیب کا عطیہ بھیجا تو
اس نے میری قوم کو بیدار کیا۔“

”محبوب! میں نے بیج کے دانے بھیجے تُو نے ان کو کلیوں کی شکل دے
دی۔ میں نے چھوٹے چھوٹے پودے بھیجے تو تُو نے ان کو تنادر درخت بنا دیا
تُو ایسا باغ ہے جو گلاب اور چنبیلی کے پھولوں کی پرورش کرتا ہے اور مٹر اور
دھان کے پودوں کو بڑھاتا ہے۔“

”میرے محبوب! تیری آنکھوں میں غم کے آثار نظر آ رہے ہیں۔ کیا
میرے قریب رہتے ہوئے بھی تو تنگی میں رہتا ہے؟“
”محبوب! میرے فرزند سمندر پار گئے ہیں اور میرے لئے صرف رونا
اور شوقِ ملاقات بچھے چھوڑ گئے ہیں۔“

”میرے محبوب! کاش مجھے بھی تیرے جیسا غم مل جاتا اور خوفِ ہراس کا
شاہ میرے دل میں نہ رہتا۔“

”نیل کی بیٹی! تو ساری اقوام پر غالب ہے کیا تو بھی کسی سے خوف کھاتی ہے؟“

”میں ان شیاطین سے ڈرتی ہوں جو دوست بن کر میرے قریب آ رہے ہیں اور اپنی قوتِ بازو سے میری باگ ڈور اپنے ہاتھ میں لے رہے ہیں“
 ”محبوبہ! قوموں کی زندگی بالکل افراد کی زندگی کے مشابہ ہے۔“

ایسی زندگی جس کے ساتھ اُمیدیں وابستہ ہیں۔ خوف اس سے ملا ہوا ہے۔
 آرزوئیں اس کے گرد منڈلا رہی ہیں اور بالپسی گھور گھبراہٹ سے بکھیتی جاتی ہے۔
 اتنی دیر میں باتیں کرنے کے بعد دونوں گلے مل کر ایک دوسرے کے
 بوسے لینے لگے۔ رُوحوں کی جھانپیں پھر سامنے سے گزرتی ہوئی گیت گانے
 لگیں! ”محبت ہی پاک جذبہ ہے۔ پاک ہے۔ پاک ہے جس کی عظمت آسمان
 اور زمین پر پھیلی ہوئی ہے۔“

۲۱۷ دوست کی دلچسپی

ابھی رات نہیں ہوئی تھی کہ دشمن شکست کھا گیا۔ اُس کی پشت پر مارا اور تیرپسے کے زخموں کے نشان تھے۔ فتح پانے والا لشکر فخر کے جھنڈے لہراتا ہوا وادی کی پتھریلی زمین پر شور مچاتے ہوئے گھوڑوں کے سموں کی آواز کے ساتھ فتح و نصرت کے گیت گاتا ہوا واپس ہٹا۔

دُور افق سے چاند نکل رہا تھا اور یہ لشکر ایک سیلے پر چڑھا۔ وہ ٹیلے ایسے دکھائی دیتے لگا جیسے وہ قوم کی اُٹھتی ہوئی آوازوں کے ساتھ آسمان پر چڑھنے لگا ہو۔ ان ٹیلوں کے درمیان دھان کے کھیت اس طرح اُڑانے لگے گویا وہ لبنان کے سینے پر گزری ہوئی نسلیں کی ثبت کی ہوئی شرافت

کی مہر میں ہیں۔

چاند کی کرنیں لشکر کے چمکتے ہوئے اسلحہ پر پڑ رہی تھیں۔ دور دور کے پہاڑ اس کے نعروں کا جواب دے رہے تھے اور وہ پہاڑ بھلے جا رہا تھا۔ یہاں تک کہ جب وہ پہاڑ کی چوٹیوں پر پہنچا تو رتیلی گھاٹیوں سے گھوڑے کے ہنٹانے کی آواز نے اس کو وہیں ٹھہرا لیا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ گھوڑا اس کو خوش آمدید کہہ رہا ہے حقیقت حال معلوم کرنے کے لئے لشکر گھوڑے کے قریب آیا۔ لشکر والوں نے دیکھا کہ مٹی اور خون میں لت پت ایک لاش پڑی ہوئی ہے۔ فوج کا سپہ سالار چلا آیا: ”مجھے اس کی تلوار دکھاؤ تاکہ میں پہچان سکوں کہ یہ کون ہے“ فوج کے بعض سوار گھوڑے سے اترے اور لاش کے ارد گرد گھڑے ہو کر اسے ٹوٹنے لگے۔ تھوڑی دیر کے بعد ایک سوار سردار کے پاس آکر مہرانی ہوئی آواز میں کہنے لگا: ”اُس کی ٹھنڈی انگلیاں تلوار کے دستے کے گرد جمی ہوئی ہیں۔ ان انگلیوں سے تلوار چپن لینا بہت مشکل ہے۔“

دوسرے نے کہا: ”اُس کی تلوار کی آب خون کے نیام میں چھپی ہوئی ہے“ تیسرے نے کہا: ”تھیلی اور تلوار کے دستہ پر خون جم گیا ہے۔ کھاتی

کے ساتھ مضبوط جھا ہوا ہے اور دونوں ایک ہو گئے ہیں۔

سردار گھوڑے سے اترا اور یہ کہتا ہوا مقتول کے قریب گیا! اس کا سراٹھا لڑنا کہ چاند کی روشنی میں اس کا چہرہ دیکھ سکیں۔ انہوں نے جلدی سے اس کا سراٹھایا۔ موت کے پردے کے پیچھے سے مقتول کا چہرہ ظاہر ہوا شجاعت اور بہادری کے آثار اب تک اس میں صاف نظر آرہے تھے۔ ایک ایسے شہسوار کا چہرہ جو زبانِ خال سے اپنی بہادری کی داستانیں سُنا رہا تھا۔ مسرت اور انسوس کے نشان ایک ہی ساتھ اس پر نظر آرہے تھے ایسا چہرہ جو دشمن سے غضب کی حالت میں اور موت سے شکر اُٹا ہوا ملا! ایک لبنانی بہادر کا چہرہ جو آج کی لڑائی میں شریک رہا اور جس نے فتح کی علامات اپنی آنکھوں سے دیکھیں لیکن موت نے اسے اتنی بھی دولت نہ دی کہ وہ اپنے ساتھیوں سے مل کر فتح کی خوشیاں مناتا۔ جب انہوں نے اس کا لُغاب اُٹا رہا اور اس کے زرد چہرے سے گرد و غبار دُور کیا تو سردار گھبراہٹ اور تکلیف سے چیختے ہوئے بولا! آہ! یہ تو ابنِ البصیری ہے! لشکر کے تمام سپاہی بھی یہ سن کر آہ و بکا کرنے لگے۔ مٹھوڑی دیر بعد یہ سب خاموش ہو گئے اور سکوت طاری ہو گیا! ایسا معلوم ہوتا تھا کہ فتح و غفر کی شراب

کاخمار ان بدست پیاہیوں کے سر سے اتر گیا اور ان کو اب اس بات
 کی ہوش آئی ہے کہ لڑائی میں حاصل کی ہوئی تمام کامیابی اس ایک
 بہادر کی جان کے مقابلے میں کوئی حقیقت نہیں رکھتی۔ اس حقیقت کو سمجھ
 لینے کے بعد ان کی زبانوں پر نہر سکوت لگ گئی اور وہ چہرے کے بت بنے کھڑے
 کے کھڑے رہ گئے۔۔۔۔۔ بہادر اور شیردل مردوں کے قلوب موت کا
 یہی اثر لیتے ہیں۔ موت کا نظارہ دیکھ کر رونا اور بیٹیا عورتوں کا اور چیخا چلانا
 بچوں کا کام ہے۔ شمشیر بکف مجاہدوں کے چہروں پر موت کو دیکھ کر سببت و قہار
 اور ایسی خاموشی طاری ہو جایا کرتی ہے جیسے کوئی بازار اپنے شکار کی گردن
 دبوچ لے۔۔۔۔۔ ایسی خاموشی آنکھ کے آنسوؤں کو خشک اور زبان سے
 نکلنے والی فریاد کو بند کر دیتی ہے اور اسی وجہ سے یہ مصیبت اور زیادہ ہونا
 اور دردناک صورت اختیار کر لیتی ہے۔۔۔۔۔ ایسی خاموشی فضا میں اڑنے
 والے نفوس کو پہاڑ کی چوٹیوں سے گہرے گڑھوں میں پھیل دیا کرتی ہے۔
 — اور ایسی خاموشی اکثر آنے والے طوفانوں کا پیش خیمہ ہو کرتی ہے۔
 بہادر مقتول کے کپڑے اُتار کر دیکھنے لگے کہ کونسا مقام موت کا نشانہ
 بنا ہے۔ نوکدار نیزوں کے زخم نو جوان کے سینہ پر یوں نظر آنے لگے گویا

وہ راست کی پرسکون خاموشی میں جوان مہبت نوجوان کی بہادری اور شجاعت کا پیغام دنیا کو دے رہے ہیں۔ لشکر کا سردار لاش کو غور سے دیکھنے کیلئے اور قریب آیا۔ اس کی نظر نوجوان کی کلائی سے بندھے ہوئے زرکشی رمال پر پڑی۔ اس نے اسے غور سے دیکھا اور رومال بنانے والے ہاتھ کو پہچان گیا۔ وہ جلدی سے رمال کو اپنے کپڑوں اور اپنے غمگین چہرے کو لڑتے ہاتھوں سے چھپاتا ہوا دو قدم پیچھے ہٹا۔ غمگین چہرے کو چھپانے والے ہاتھ وہی ہاتھ تھے جو اپنی ایک حرکت سے بڑے بڑے بہادروں کے سر تار دیا کرتے تھے لیکن اب وہ کمزور پڑ گئے تھے ان پر لڑہ طاعی تھا اور وہ آنسوؤں کو پونچھ رہے تھے۔ یہ کیوں؟ صرف اس لئے کہ ان ہاتھوں میں وہ رومال تھا جو مقتول نوجوان کی کلائی پر ایک حسین اور نازک محبوبہ نے باندھا تھا۔ وہ نوجوان جو یہ ارادہ لے کر آیا تھا کہ اپنی بہادری کے جوہر دکھا کر اپنی اور قوم کی عزت کی حفاظت کر لیا اور جواب اپنے ساتھیوں کے کندھوں پر سوار ہو کر مجبور کے سامنے جائیگا۔

سردار کے خیالات موت کے مظالم اور محبت کے اسرار کے تندرول میں غوطے کھا رہے تھے کہ ایک نے کہا: آؤ! بلوٹ کے اس درخت کے

نیچے اس کی قبر کھودیں۔ اس کی جڑیں اس کے خون سے سیراب ہونگی اور
ہمکا جسم اس کی شاخوں کی غذا بنے گا۔ اس طرح درخت کی جڑیں مضبوط
اور اس کی عمر پائیدار بن جائیگی یہ درخت ہمیشہ کیلئے ان ٹیلوں کے سلسلے
نوجوان کی بہادری اور شجاعت کی یادگار رہیگا۔

دوسرے نے کہا: اس کو چادلوں کے کھیتوں میں گرجے کے قریب دفن
کرنا چاہئے تاکہ اس کی جڑوں پر ہمیشہ کے لئے پاک صلیب کا مبارک سایہ پڑتا
رہے۔

تیسرے نے کہا: اس کو اسی مقام پر دفن کرنا چاہئے جہاں کی مٹی
اس کے خون سے سیراب ہو چکی ہے۔ اس کی تلوار اس کے دائیں طرف
رکھ دینی چاہئے اس کا نیزہ اس کے بائیں طرف گاڑ دے کہ اس کے گھوڑے
کو اس کی قبر پر ہی ذبح کر دینا چاہئے تاکہ اس کی تنہائی میں اس کا اسلحہ
اس کا دائمی مونس و غمگسار ہو۔

چوتھے نے کہا: دشمن کے خون سے رنگین تلوار کو مٹی میں دفن نہ کرو
موت کے میدان میں آگے بڑھتے ہوئے گھوڑے کو ذبح نہ کرو اور ان
ہتھیاروں کو خالی میدان کے سپرد نہ کرو جو مضبوط کلائیوں اور طاقتور ہاتھوں

میں رہنے کے عادی ہیں بلکہ ان تمام اشیاء کو جو ان کے صحیح وارثوں تک پہنچاؤ۔ اس لئے کہ وہی اس کے سچے حقدار ہیں۔

پانچویں نے کہا: ”آؤ! ہم سب مل کر اپنے مذہب کے مطابق اس کی لاش پر نماز پڑھیں اور اس کے لئے دعا مانگیں تاکہ اس کی بخشش ہو اور ہماری فتح اس بہادر کی وجہ سے مبارک رہے۔“

چھٹے نے کہا: ”آؤ! نیزوں اور ڈھالوں کا تابوت بنا کر اس کو اپنے کندھوں پر اٹھائیں۔ فتح و ظفر کے گیت گاتے ہوئے ان زادیوں کے چکر کاٹیں تاکہ جو ان اپنے ضمیر کی آنکھوں سے دشمن کی لاشوں کو دیکھے اور مٹی میں مل جانے سے قبل اس کے زخم دشمنوں کو دیکھ کر ہنسیں۔“

ساتویں نے کہا: ”آؤ! اس کو اپنے گھوڑے کی زین پر بٹاکر دشمنوں کی گھوڑیوں کا سہارا اس کے لئے تلاش کریں۔ اس کے نیسے کو اس کے گلے میں لٹکائیں اور کامیاب جہاد کی طرح اسے شہر میں لے جائیں اس لئے کہ اس نے اس وقت تک جان نہیں دی جب تک دشمنوں کی روحوں کا بھاری بوجھ اس کے کندھوں پر نہ پڑا۔“

آٹھویں نے کہا: ”آؤ! اس پہاڑ کے دامن میں اس کے جسم کو پٹر خاک

کر دیں ہم بشارتوں کی صدا میں اس کا ساتھ دینگے۔ ندیوں کی آوازیں امر
کی غمگسار بنیں گی اور اس طرح ایسے جنگل میں جہاں رات بھی دبے پاؤں
آیا کرتی ہے اس کی ہڈیاں ہمیشہ مسرت محسوس کرینگیں۔

نواب نے کہا اس کو میاں بچھوڑو۔ اس جنگل میں وحشت برستی ہے
اور مہیب تنہائی اس جگہ طاری رہتی ہے بلکہ جلد اس کو شہر کے قبرستان میں بنے
جائیں۔ ہمارے آباد و اجداد کی رومیں اس کے ساتھ رہیں گی۔ رات کی خاموشی
میں آپس میں سرگوشیاں کرینگیں اور اپنی لڑائیوں اور اپنے کارناموں کے
قصے اس کو سنائیں گی۔

یہ تمام تجویزیں سننے کے بعد سردار لشکر کے درمیان آیا۔ سب کو
ہاتھ کے اشارے سے خاموش کیا اور پھر ٹھنڈی آہ بھرتے ہوئے کہا !
لڑائیوں کی یاد دلا کر اس کے سکون میں خلل نہ ڈالو۔ اس کی روح کے کانوں
تک جو ہمارے سروں پر اڑ رہی ہے تلواروں اور نیزوں کی خیریں نہ پہنچاؤ
بلکہ آؤ اس کو آرام سے اٹھا کر اس کے گھر پہنچائیں۔ اس لئے کہ اس قبیلہ
میں ایک ایسی روح ہے جو اس کے استقبال کے لئے ہمیشہ سے جاگ رہی
ہے۔ ایک نوجوان دہشتیزہ کی روح جو نیزوں سے گھرے ہوئے میدان

سے اس کی دالپی کی منتظر ہے یہیں چاہئے کہ اس کی لاش کو اس تک پہنچا دیں
تاکہ وہ اس کے چہرے پر آخری نظر ڈالنے اور اس کی پیشانی کا آخری بوسہ
لینے سے محروم نہ رہے۔

نوجوان کی لاش کو کندھوں پر اٹھایا گیا۔ سب کے سر جھکے ہوئے اور
آنکھیں اشک آلود تھیں۔ غم انگیز خاموشی کے ساتھ وہ چارہ تھے اور
نوجوان کا گھوڑا غمگین صورت بنائے اپنی لگام کو پیچھے پھینک دیا ان کے پیچھے
آ رہا تھا۔ وہ کبھی کبھی مہنٹانے لگتا۔ ٹیلے اس آواز کا جواب صدائے بازگشت
کی شکل میں دیتے۔ گویا کہ وہ ٹیلے بھی ایسے دلوں کے مالک ہیں جو اس فاشعار
جانور کے درد و کرب کا احساس رکھتے ہیں۔

اس وادی کے درمیان جہاں چاند کی چاندی چوری چوری قدم
رکھتی ہے، فتح و ظفر کا قافلہ موت کے قافلے کے پیچھے پیچھے اور دونوں قافلوں
کے آگے آگے جہاں محبت اپنے ٹوٹے ٹوٹے پردوں کو گھسیٹتے ہوئے جارہے
تھے۔

سُورج مند

اسے عالم اوداح کی فضا میں گھومنے والی رُوح ! اسے
دُہ کہ تُو نے اس مادی لباس کو پھینک دیا ہے جو ہم اس وقت پہن
رہے ہیں۔ تُو نے ضعف و مایوسی سے پیدا شدہ کلام کو اپنے پیچھے چھوڑ دیا
اسی کلام کو جس نے جسم کے قیدی انسانوں کے قلوب میں کمزوری اور مایوسی
کا احساس پیدا کر دیا تھا۔

تو اس وقت جانتی ہے کہ اس زندگی میں ایسے معافی پرشیدہ ہیں جن
کو موت نہیں چھپا سکتی لیکن انسان ان حقائق کو نہیں جان سکتا کیونکہ

صرف اس وقت پہچانی جاتی ہیں جب نفس جسم کی فیرو سے آزاد ہو جائے
 تو اس وقت جانتی ہے کہ زندگی ہوا کی طرح ناپائیدار نہیں ہے اور
 تو یہ بھی جانتی ہے کہ اس سُورج کے نیچے کوئی چیز بھی بیکار نہیں بلکہ ہر چیز
 ہمیشہ سے حقیقت کی طرف بڑھتی چلی آئی ہے اور بڑھتی چلی جائیگی لیکن
 ہم بے چاروں نے تیرے کلام کا سہارا لیا۔ تیری باتوں کو سوچتے رہے اور
 انہیں کہ حکمت کا مجموعہ سمجھا حالانکہ — تو جانتی ہے — وہ ایسی
 ظلمت ہے جو عقل کو بیکار بنا دیتی ہے اور اُمید کی کرنوں کو چھپا دیتی ہے۔

تو اب جانتی ہے کہ حماقت، شرارت اور ظلم کے اسباب جمالیات بھی
 ہوئے ہیں لیکن ہم جمال کو صرف ظاہری حکمت، مہترا انجام اور عدل کے پھل
 ہی سے پرکھنے کے عادی ہیں۔

تو جانتی ہے کہ غم اور غریبی انسانی دل کو صاف کر دیا کرتے ہیں لیکن
 ہماری نا سمجھ عقل صرف خوشی اور دولتندی ہی کو زندگی کا سہارا سمجھتی ہے۔
 تو اب جانتی ہے کہ نفس زندگی کے مصائب سے تنگ آ کر ابدی نور
 کی طرف بڑھتا جاتا ہے لیکن ہمارے ذہن میں ہر وقت تیری ہی بات چکر
 کاٹتی رہی کہ انسان کسی غیر معروف قوت کے ہاتھ میں ایک کھلونہ ہے۔

نواہی روح کو باقی رکھنے سے ناامید ہو رہی ہے جو حیاتِ حاضرہ
 کی محبت کو ترقی دے رہی ہے اور آنے والی دائمی زندگی کو ختم کر دینے
 پر تہمتی ہوئی ہے۔ لیکن ہم اب تک تیرے اقوال ہی کو یاد رکھتے ہیں۔
 اے غیر فانی دنیا میں بسنے والی روح! حکمت کے عاشقوں کے
 دل پر یہ بات ڈال دے کہ وہ تا اُبدی اور انکار کے راستوں کو چھوڑ دیں
 یہی تیری عظیم ارادی غلطی کا نشانہ ہو سکتا ہے۔

درخت کی کہانی اسکی اپنی زبانی

میری کہانی بہت طویل ہے میری ابتداء اُس وقت ہوئی جب
میں گٹھلی کی شکل میں زمین کے نیچے دبا ہوا تھا اور گٹھلی کا مغز چھپکے کو بھارٹ
سرسر نکالنے کی کوشش کر رہا تھا میں خود اپنے وجود کو باہر نکال کر روشنی
دیکھنے کی تمنا میں تھا۔

اس صبح کی یادیں مجھے اب تک لطف آتا ہے جب میں نے پہلی
بار اپنے آپ کو زمین کے ایک شگات سے سر نکالتے ہوئے اور ان
جھگڑوں اور کھیتوں کی ہوا کھانے ہوتے دیکھا۔ کتنی خوشگوار گھڑی تھی۔

کہ بیشمار بہاریں گزرنے کے بعد بھی اس کی یاد میرے دل میں باقی ہے
 باوجود اس کے کہ اس وقت میں زمین سے پیوست تھا میری کمزور
 شاخیں دُور سے ایک ہی شاخ کی شکل میں نظر آرہی تھیں۔ اس وقت
 بھی میرے دل میں ایک اُننگ تھی جو ہر درخت میں فطری طور پر باقی
 جاتی ہے۔ لیکن اس کو بیان کرنا ہماری طاقت سے باہر ہے۔ چاہے
 ہماری شاخیں اور پتے ہوتوڑوں اور زبازوں میں تبدیل کیوں نہ ہو
 جائیں۔۔۔ اپنے دل میں بسنے والی بات کے بیان کرنے سے بھی
 ہم عاجز ہیں۔۔۔ ہماری سرسبز زندگی میں نہیں بلکہ ہر اُس چیز
 کی زندگی میں جو زمین سے نمودار ہوتی ہے یا زمین کی سطح پر چلتی
 پھرتی ہے، وہ اسرار پوشیدہ ہیں جو ظاہری علامات سے پہچانے
 نہیں جاسکتے۔

میری عمر کی پہلی بہار گزر چکی۔ گرمی آئی وہ بھی گزر گئی۔ پھر
 خزاں آئی۔ اب میری قامت بڑھ چکی تھی۔ میرا سر اوپر کواٹھ گیا
 تھا اور میں نے چاروں طرف نگاہ ڈالی۔ دُور دُور جنگل کا وسیع میدان
 اور کہیں کہیں اس کے موڑ نظر آنے لگے۔ میں نے صبح کے وقت شاخوں

کے سایوں کو دیکھ کر سوچنا شروع کر دیا۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ ان سایوں کی شکلیں بھی بدلتی تھیں، شام ہونے کے ساتھ ساتھ وہ شکلیں مٹ جاتیں اور ان کا نام و نشان باقی نہ رہتا ان سایوں میں ایک جادو بھرا راز ہے جو تمہیں جستجو کی دعوت اور ترغیب دیتا ہے یہی نے اپنی دل سے کہی بار پوچھا کہ درختوں کے اسرار تو ان کے سایوں کی حقیقت سے بھی زیادہ غامض ہونگے۔۔۔۔۔ کئی بار تو مجھے یہ خیال آتا ہے کہ اس جنگل میں جو کچھ دیکھتا ہوں اور جو آواز بھی میرے کانوں میں پڑتی ہے وہ کسی ایسی چیز کا سایہ ہے جسے ہم دیکھتے نہیں۔۔۔ وہ کسی ایسی مخلوق کی صدائے بازگشت ہے جو آنکھوں سے پوشیدہ ہے۔

ان گذشتہ تین موعموں میں میں نے اپنی زندگی کا جائزہ لیا۔ مجھے یہ زندگی ایک مسلسل خوشگوار عبادت کی طرح معلوم ہوتی جو میری کمزور ہمتوں کے لرزے سے لرز رہی ہو۔ میرے باریک پتوں کی دھمک کو سامنے لے کر آسمان کی طرف چڑھتی ہے لیکن اس زمانہ میں سب سے بہترین راز جو مجھے معلوم ہوا وہ یہ تھا کہ میری نازک شاخیں اس چڑیا کے بوجھ سے بھی جھک جاتی تھیں جو کسی اویسنے درخت سے کود کر

ان پر آٹھ بیٹتی مٹنی میں نے جب بھی اس چڑیا کا تصور کیا تو اپنے اندر خیر شکوہ اور احساسات کا لطیف جذبہ شسوس کیا ہے۔ اس لئے کہ وہی سب سے پہلا پرندہ تھا جس نے مجھے قابلِ توجہ سمجھا اور مجھے اپنی ملاقات کا شرف بخشا۔ اور عجیب بات تو یہ ہے کہ میں نے جب بھی اس پرندے کو یاد کیا اپنے اندر ٹھیک جلتے کا احساس پایا۔ حالانکہ میری عمر اب اس حد کو پہنچ چکی ہے کہ میرا تنا مضبوط اور میری شہیں سخت ہو چکی ہیں اور مضبوط چٹانوں سے ٹکراتی ہوئی ہوا میں مجھ سے ٹکراتی ہوئی گذر جاتی ہیں۔

خزاں کا وہ موسم بھی گذر چکا۔ سردی کا موسم آیا۔ جاڑے کی سرد ہواؤں نے میرے زرد پتے جھاڑ دیتے اور پھر میرے ساتھ کھینے لگیں کبھی وہ مجھے گھاس کی طرف جھکا دینیں جیسے کہ وہ مجھ سے کوئی انتقام لے رہی ہوں اور کبھی میرے دل کے تاروں کو چھیڑ کر اور بیٹھے ہوئے دن پاؤں دلا کر مجھے ناچنے پر مجبور کرتیں اور اس طرح خوش آئند واقعات کی اُبید دلاتیں۔ مختور طے دنوں کے بعد بر فباری شروع ہوئی اور میں چنبیلی کے پھول کی طرح سفید لباس میں ملبوس نظر آیا۔ سردی سے میں

کانپ تو اٹھا لیکن اس کے باوجود اس لباس سے مجھے کچھ اُنس سا
ہو گیا خصوصاً اس وقت تو میں پھولے نہ سماتا اور فخر و غور سے یادگار
اپنے آپ کو دیکھتا رہتا مگر جب بادل چھٹ جاتے اور سورج کی شعاعوں
سے میرا یہ بر فانی لباس اور زیادہ چمکنے لگتا۔

سردی کے وہ ایام بھی گزر چکے ہیں تیز و تند آنڈھیوں اور لگاتار
برقباری کا مقابلہ کرتا رہا۔ یہ پورا دما نہ ایسے گزر گیا جیسے کوئی شخص ایک
طویل عرصہ سے سو رہا ہو اور کبھی کبھی اس کی آنکھ کھلتی رہے۔

نہ تو خونناک سردی مجھ میں کمزوری کے آثار پیدا کر سکی اور نہ اسکی
سختی میری دلی اُمنگیں کو دبا سکی۔ جب بھی تیز ہوا ابیں چلنی شروع
ہوتیں میں اپنی جڑوں کو اور سختی سے زمین کے اندر پیوست کر دیتا اور
مٹی کے نیچے دبی ہوئی کنکریوں پر اپنے پیچھے مضبوطی سے گھاڑ لیتا۔

بہت دفعہ مجھے خیال آیا کہ یہ تیز و تند ہوا ابیں بھی شفیق اُمتادین کرکڑو
اور نو عمر درختوں کو سکھانے پڑھانے آتی ہیں کہ زمین پر مضبوطی سے
پہنچے گاڑھنے کا طریقہ کیا ہے۔ وہ اپنے آپ کے ایک غضبناک دشمن کے
عصی میں غماہ کرتی ہیں جو اپنے حملوں سے ان کو زخ و بھن سے اکھاڑ

پھینکنے کی کوشش کر رہا ہوں۔

میں آنڈھیروں کا بھی ممنون ہوں۔ اگر یہ آنڈھیاں نہ ہوتیں تو مجھے ہرگز اس بات کا تپہ نہ چلتا کہ جن کی جڑیں کھوکھلی ہوتی ہیں ان کی شاخیں کبھی سر بلند نہیں ہو سکتیں اور جو تاریکیوں میں گھس جانے سے گریز کرتا ہے وہ کبھی نور کو پا نہیں سکتا۔

بہار کا دوسرا موسم آیا تو میری رگ رگ میں زندگی کا خون دوڑنے لگا۔ میری شاخوں نے سبز چھوٹے پتوں کا لباس پہن لیا۔ میں نے سوچا کہ بس اب میں انتہائی عروج تک پہنچ گیا۔ اس وقت میرے ذہن میں اس کا خیال تک نہیں تھا کہ ہر سعادت کے بعد ایک اور سعادت آتی ہے جو پہلے سے کہیں زیادہ ہوتی ہے اور ہر کمال کے بعد ایک اور بام عروج ہوا کرتا ہے۔

بہار کے تیسرے موسم میں پہلی کلی میرے جسم کے ایک حصے پر نمودار ہو گئی۔ میں نے محسوس کیا کہ میرا جسم اچانک ایسے پھولوں میں تبدیل ہو گیا ہے جو آسمان اور زمین کو دیکھ کر مسکراتے ہیں۔ ہوا کے کانوں میں ایسے ٹھنڈے کلمات پھونکتے ہیں جن میں دو محبت بھرے دلوں کی سرگوشی، عابدوں کی

زاری اور شاعروں کا تخیل نص کرتے ہیں۔

مختورے دنوں میں نسیم سحری کے جھونکوں سے میرے جسم پر کھلتے
ہوئے پھولوں کی تعداد بڑھنے لگی میری شاخیں پھولوں سے لدنے
لگیں اور میں ہر پھول کے کھل جانے پر سمجھتا کہ میری روح کا ایک جز مجھ
سے چھین لیا گیا۔ اس احساس کی وجہ سے ہیں قدرت کی ان شہنشاہوں سے
دل برداشتہ ہو گیا۔ میں دل میں کہتا کہ آخر یہ کونسا طریقہ ہے کہ قدرت اپنے
ہی ہاتھوں میں ایک حسین لباس پہناتی ہے اور پھر جلد ہی اسے اتر دیتی
ہے۔

ان دردناک احساسات کے ساتھ مختورے ہی دن گزرے تھے
میں نے دیکھا کہ ہر چھڑے ہوئے پھول کی جگہ میرے جسم پر ایک نازک ،
خوش دھع اور خوش رنگ پھل ظاہر ہو گا۔ یہ دیکھ کر خوشی کی وجہ سے میری
حالت اس انسان جیسی ہو گئی جو ڈراتا اور خوفناک خواب دیکھنے دیکھتے
گھبرا کر اٹھتا ہے تو صبح کی ٹھنڈی ہوا اس کے استقبال کے لئے موجود
ہوتی ہے۔ مجھے یقین آیا کہ نقصان کے بغیر نفع اور سخاوت کے بغیر بخشش
کی امید بے سود ہے۔

ایک ہفتہ کے اندر اندر اس نازک پھل کے مغز کے ارد گرد سخت
 چھلکے کا غلاف چڑھ گیا اور مجھے محسوس ہوا کہ میں اب "ٹاں" بن گیا ہوں۔
 ہزاروں بچوں کی ماں، اور میں نے دیکھا کہ قدرت کے مخفی ہاتھوں نے
 اس ایک گٹھلی کو ہزاروں گٹھلیوں میں بدل دیا ہے جسے انہیں ہاتھوں نے
 آج سے تین برس پہلے مٹی کے نیچے دبایا تھا اور ان میں سے ہر گٹھلی اس
 کی اہل ہے کہ وہ کسی نہ کسی دن اُدبچے تنادر درخت کی شکل اختیار کرے
 اور اسی طرح یہ موت و حیات کا سلسلہ چلتا رہے۔ کیسی معرفت ہے
 جس نے مستقبل کے حالات میرے سامنے رکھے اور مجھے یقین دلایا
 کہ میرے پھل ہمیشہ باقی رہیں گے۔ کیسی نشوونما ہے جس نے مجھے
 زندگی کے اسرار اور اس کے کھلے ہوئے حقائق کے سامنے لا کر رکھا۔
 مہینوں پر موسم اور سالوں پر سال گذرتے گئے اور میں اسی طرح
 پھلتا، پھولتا اور اُدب کو اُدبچا ہوتا گیا۔ میرا چھلکا سخت ہو گیا۔ میری
 ٹہنیاں ہر طرف پھوٹنے لگیں اور میری شاخیں ایک دوسرے سے الجھنے
 لگیں۔ میں ایک ایسے مسر اور مضبوط درخت کی شکل میں تبدیل ہو گیا جو
 اپنے مناقب پر فخر کرتا ہو اور اپنے محاسن کو سراہتا ہو۔ رط کے میرے اُدب

چڑھ کر کھیلنے لگے۔ پرندوں نے میرے پتوں کے اندر اپنے گھونسلے بنائے۔
 جانور میرے سائے میں سستائے لگے اور سورج کے نیچے ایسی گرمی پھیلنے لگی۔
 باقی درہی جن کوئیں نے آزمایا نہ ہو۔ میں نے ایسی بے شمار راتیں
 کھڑے کھڑے گزار دیں جن میں نسیم کے ٹھنڈے جھونکے چلتے رہے۔
 میں ٹیلوں اور گھائیوں کو تاکتا رہا۔ غدیوں کی ترنم آوازوں کو کان
 لگا کر سنتا رہا۔ میں نے ستاروں پر نظریں جمائیں اور تاریکی کے سیالوں
 کی حرکتیں محسوس کرتا رہا۔

بہت سہ پہلے میرے پتوں میں چھپ کر دردناک آواز سے
 پکارتے رہے۔ ان کی دردناک آوازیں میرے دل میں ایک نامعلوم
 غلش پیدا کرنے کا سبب بنیں اور میں چاہتا کہ کاش ایسی تیز آنکھیں
 چلے جو مجھے جڑ سے اکھاڑ کر دُور کسی اور جھنگل میں ڈال دے۔
 بہت سے کیڑوں نے میری جڑوں کو کھوکھلا کیا، پرندوں نے
 میرے پھل توڑے۔ نہ مجھے دن کی روشنی میں آرام ملتا اور نہ رات کی
 تاریکی میں، اور میری حالت ایسی عورت کی طرح تھی جو کسی مرد سے محبت
 کرے اور وہ اس سے دُور رہے اور اس کی جگہ ایسا مرد اس کے سر پر

مسلط ہو جس سے وہ نفرت کرتی ہو۔

ہاں۔ میں نے زندگی کی مسرت اور اس کے مصائب و دونوں کو
آزمایا ہے میں نے اس کی محبت اور نفرت دونوں کا تجربہ کیا ہے
میری حالت چار موسموں میں اس ترازو کی تھی جس کے پلٹے باری باری
اوپر کو اٹھتے اور زمین کو چھوتے ہیں۔

میں نے اپنی زندگی کے ان سات ^{سال} سطلوں میں جو میں نے سبج
کے سامنے کھڑے ہو کر گزارے انسان کے ایسے ایسے مصائب و
مظالم کا مشاہدہ کیا۔ جن کی یاد کو میرے دل سے نہ تو بہار کی خوش آفرینی
ٹٹا سکتی ہے اور نہ سردی کی مدہوشی اس کو فراموش کرا سکتی ہے۔
وہ ایسے حادثے بھی مجھ پر گذرے کہ جب میں ان کو یاد کرتا ہوں تو میری
روح کانپ اٹھتی ہے اور مجھے اپنے گرد مظلوم روجوں کی ایک بھڑنظر
آتی ہے۔

مجھے یاد پڑتا ہے کہ ایک دن تپتی ہوئی گرمی کے موسم میں جب
پرندے اپنے اپنے گھونسلوں کو واپس لوٹ چکے تھے اور کلیوں کی
پتیاں ایک دوسرے سے چٹتی ہوئی تھیں۔ سامنے ٹیلے کے پیچھے سے

ایک نوجوان میری طرف آیا۔ میرے تنے سے سہارا لے کر ٹنگیوں نکھوں
 سے راستہ کی طرف دیکھنے لگا۔ نوجوان کی عمر بیس سال کے لگ بھگ
 تھی۔ تھوڑی دیر میں ایک نوجوان دوشنبہ غم و اندوہ کا نقاب منہ پر
 ڈالے نمودار ہوئی۔ وہ نوجوان کے قریب آئی۔ اس کے سینے پر اپنا سر
 رکھا اور چھوٹ چھوٹ کر رونے لگی۔ نوجوان نے اسے اپنے سینے سے
 بچھینچ لیا اور دھیمی آواز میں کہنے لگا: "جناب من! دل کو ڈھارس دو
 جدائی کی گھڑیاں زیادہ لمبی نہیں ہونگی۔ میں سال و دو سال کے اندر اندر
 واپس آ کر تم سے ملوں گا اور اس وقت دونوں مل کر اپنی آئندہ زندگی
 خوشی سے گزار دیں گے۔" دوشنبہ نے جواب دیا۔ کون جانے! جہاں
 تم جا رہے ہو وہاں کسی اور سے مل کر میری یاد اپنے دل سے نکال دو۔
 ادھر میں اس وقت تک اپنے وعدے پر قائم ہوں جب تک تمہاری
 ماں مجھے شبِ عروسی کے کپڑے یا اپنی ماں مجھے کشن نہ پہنا دے۔
 اتنا کہتے ہی اُس کی آواز بھرا گئی اور وہ رُک رُک کر کہنے لگی۔ ہمندرم سے
 جو چیز چھین لیتے ہیں وہ کبھی واپس نہیں دیتے۔ خدا ان ہمندروں کا
 سنبھالنا س کرے اور ساتھ ہی ان لوگوں کا جنہوں نے ہمندروں میں

سفر کا دستور پہلے پہل شروع کیا۔ اتنا کہ کر وہ زار و قطار رونے لگی
 نوجوان نے اسے گلے لگایا۔ اس کی پیشانی کو بوسہ دیا اور پھر آنکھوں
 کو بوسہ دیتے ہوئے ایمان کی قسم کھا کر کہنے لگا کہ سال ختم ہونے سے
 پہلے پہلے وہ اس سے آکر ملے گا پھر وہ دونوں ایک دوسرے سے علیحدہ
 ہوئے اور میرے گرد اپنے درد و غم کا کھر چھوڑ کر چلے گئے۔

دوسرے دن شام کے وقت دوشیزہ تنہا آکر وہیں بیٹھ گئی جہاں
 پچھلی رات وہ اپنے محبوب کے ساتھ کھڑی باتیں کر رہی تھی۔ اس نے
 ڈوبتے ہوئے سورج کی طرف دیکھنا شروع کیا معلوم ہوتا تھا کہ وہ افق
 کے سیاہ خط اور سنہرے بالوں کے درمیان ایسی ابدی حقیقت کی جستجو
 کر رہی ہے جو زندگی اور اندھیرے، زندگی اور موت کی شکل میں نمودار ہو
 پھر اُس نے زمین پر نظر ڈالی اور قریب ہی اسے اپنے محبوب کا نقش
 قدم نظر آیا۔ وہ رزنی ہوئی انگلیوں سے قدم کے نشانات کو چھونے لگی
 پھر زار و قطار رونے لگی۔

اسی طرح وہ دوشیزہ میرے پاس آتی رہی اور میرے سائے میں
 بیٹھتی رہی کبھی کبھی وہ دردناک اور دھیمی آواز سے غم کے گیت گاتی اور اس

کی آواز کے ساتھ ساتھ جیگل کی تمام مسرتیں غم و اندوہ میں بدل جاتیں۔
 اپنی عادت کے مطابق وہ اس دن بھی آئی جیپ ان کی صبا کی
 کے پورے دو برس گزر چکے تھے۔ اس کے ہاتھ میں ہر شہرہ خط تھا جس
 کو وہ بار بار چوستی تھی۔ اس نے لقاؤ چاک کیا اور ابھی اس خط کی
 چند طرحی ہی پڑھ سکی تھی کہ وہ ٹراتتی ہوئی زمین پر گر پڑی اس کی
 انگلیاں زمین میں دھنس گئیں اور پھر وہ یکبارگی سیدھی اُٹھ کھڑی ہوئی
 اور زلفیں بکیر کے اونچی آواز سے منہ ہتی ہوئی درختوں سے کہنے لگی۔
 نہیں میں نے اپنی زندگی میں ایسی سنہری کبھی نہیں سنی تھی! اندھیل
 کا شور میں نے مت تھا۔ بچی کی کڑک کی آواز میں میرے کانوں میں پڑی
 تھیں۔ تھوڑے درندوں کی چیخاڑ میں میرے کانوں تک پہنچی تھیں۔ لیکن
 دوشیزہ کی عجیب اور بہت ناک سنہری کی آواز کبھی میرے کان میں نہیں آئی
 میں نے ایسی آواز کبھی نہیں سنی جس میں موت، غم، بوسہ اور جنون
 کے بیذبات بیک وقت موجود ہوں۔ اس دوشیزہ کی سنہری سے پہلے میرے
 تصور میں بھی یہ بات نہیں تھی کہ موت کی خوف ک آواز سنہری کی صورت میں
 سچا ملتا ہو سکتی ہے۔

یہ پہلا عظیم حادثہ تھا۔

دوسرا حادثہ اس سے بھی دردناک ہے۔ اس کی یاد حبيب بھی میرے دل میں آتی ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ کوئی میری جڑوں میں شاخیں اور ٹہنیوں کو تیز و رانہ سے کاٹتے لگا ہے اور اب جبکہ میں اس واقعہ کا ذکر کرنے لگا ہوں مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میرا دل مکر سے ٹکڑے ہو کر میری آواز کے ساتھ ساتھ زیر و زبر ہو رہا ہے لیکن الفاظ کے ساتھ ساتھ باہر نہیں نکلتا۔

سات سال ہوئے فوج کی ایک جماعت، زنجیروں میں جکڑے ہوئے ایک نو جوان کو ان ٹیلیوں پر لائی۔ نو جوان کی شکل و ثیاب بہت اور اس کے اوصاف و اطوار اس کی شرافت اور شجاعت کا پتہ دے رہے تھے۔ جب وہ جماعت اس ٹیلے کے قریب پہنچی تو فوج کے سردار نے میری طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: ”یہ درخت بہت موزوں ہے۔“ وہ سب میرے قریب آئے۔ ایک آدمی اس نو جوان کو لے کر آگے بڑھا۔ اور اس کی گردن میں رستی کا پتہ ڈالا۔ پھر انہوں نے میری ایک شلخ پر رستی لٹکائی اور چند آدمیوں نے مل کر رستی کھینچنی شروع کی۔ نو جوان نے

سے وہ گڑا چپکوا مٹھا۔ پھر انہوں نے رستی کے دہسرتے سرے کو میرے
تینے سے مضبوط یا بندھ دیا اور تڑپتے ہوئے جسم کا تماشہ دیکھتے رہے
حتیٰ کہ وہ سرد ہو کر ساکن ہو گیا تو پھر وہ سب واپس چلے گئے۔

میں نے کئی بار تیز ہواؤں سے التجا کی کہ وہ آسمان پر ٹکرتی
ہوئی بجلی کی تلوار بنا کر میری اس شاخ کو تنے سے الگ کر دیں جس کو
ان باغی تھالوں نے اپنے ظلم میں شریک کیا۔ کتنی بار میں نے آرزو کی
کہ کاش اس شاخ کو کھڑے کھا جائیں اور یہ زمین پر گھبی ہوئی گھاس کے
اوپر سرنگوں ہو جائے اور خزاں کے پتوں کی طرح اس کا نام و نشان
دنیا میں نہ رہے۔

لیکن میری تمام آرزوئیں ناکام رہیں۔ اس شاخ سے سی طرح
کھیاں پھوٹتی ہیں پھیل گتے ہیں اور یہ سورج کی روشنی سے لطف اندوز
ہوتی رہے نسیم کے جھونکوں سے مست ہو جاتی ہے اور بارش کے پانی
سے ہٹا کر خوشی سے پھولے نہیں سماتی۔ یہ شاخ عزم کی اس کمانی کو بالکل
بھول گئی ہے اس شاخ کو دیکھ کر میں اس نتیجے پر پہنچا کہ فطرت میری خواہشات
کی پروا نہیں کرتی۔ میرا وجود میرے احساسات سے بے نیاز ہے اور

قدرت کے ارادے پر موقوف ہے۔ وہ ایک ایسے قانون کا پابند ہے جو کسی کا پابند نہیں۔

ماضی میں اور بھی بہت سی واقعات پوشیدہ ہیں ان کی تعداد ششم کے ان قطروں سے بھی زیادہ ہے جو صبح کے وقت میرے تپوں پر پڑتے ہیں۔ اور وہ واقعات سورج کی شعاعوں اور عناصر کے تغیرات سے بھی زیادہ تعجب خیز ہیں۔ اگر میں ان تمام واقعات کو دہرائے لوں تو میرے لئے لازم ہو گا کہ اپنے گزرے ہوئے زمانے کی حرمت دو بارہ بوٹوں حال تک مجھے اس پر قدرت نہیں۔

لیکن زندگی کے تمام سرشت گیر لمحوں اور اندوہناک گھڑیوں مختلف موتوں کی عثایات اور ان کے لائے ہوئے مصائب سے مجھے جو تجربات حاصل ہوئے ان سب سے محبوب اس چڑیا کی یاد ہے جو پہلی مرتبہ میری شاخ پر آکر بیٹھی۔ ب میں یا بکل نازک تھا۔ اس کے شگفتہ منہ جیسے جسم کا جو جھد میں برداشت نہ کر سکا۔ اور اس کی وجہ سے مجھ میں اتنی خودداری پیدا ہوتی کہ میں بھی درختوں کی صفت میں شمار ہونے لگا۔ اس گھڑی کی یادیں ایسے گہیت پوشیدہ ہیں جن کو میں مغرب آفتاب کے وقت سننا ہوں اس

وقت کی یاد میں ایسے شعلے چھپے ہوئے ہیں جو پرسکوں مات کی خاموشی
 میں مجھے نظر آتے ہیں۔ اس لمحہ کی یاد میں محبتِ غم اور سوز ہے اور
 اسی میں صبرِ قناعت۔

مستقبل پر ایک نظر

حاضر کے پردوں کے پیچھے سے میں نے انسانیت کی تسبیحیں
سُنیں۔

ایسی گھنٹیوں کی آوازیں میرے کانوں میں بڑیں جو جہاں کی
عبادت گاہ ہیں، عبادت کے وقت کا اعلان کرتی ہوئی، نفا کے فتنے فتنے
کو بیدار کر رہی تھیں۔ اور جو قوت و اختیار کے مقدس مندر پر لٹکائی
گئی تھیں۔ انسان کا دل۔

مستقبل کے پردوں کے پیچھے مجھے ایسی جماعتیں نظر آئیں جو

مشرق کی طرف منہ کئے فطرت کے مصطلے پر سجدہ میں پڑی تھیں اور صبح کی روشنی کی منتظر تھیں۔ حقیقت کی صبح۔

میں نے اُچڑے ہوئے شہر پر ایک نگاہ ڈالی۔ اس کے آدھے مٹے ہوئے آثار یہ بتا رہے تھے کہ تاریکی کی جگہ ڈرنے لے لی ہے۔
 میں نے بوڑھوں کو دیکھا کہ وہ اخروٹ کے درختوں کے سائے میں بیٹھے ہیں اور بچے ان کے ارد گرد بیٹھے ہوئے ماضی کی باتیں سن رہے ہیں۔

میں نے نوجوان رٹکوں کو دیکھا جو چیل کی بیل کے نیچے بیٹھے
 نئے دھڑو سے کھیل رہے ہیں اور نوجوان رٹکیاں اپنی پریشان زلفوں
 کے ساتھ ان کے ارد گرد ناچ رہی ہیں۔

میں نے کسانوں کو دیکھا جو کھیتی کاٹنے میں مصروف ہیں۔ اُن
 کی عورتیں فصل اُٹھا اُٹھا کر لے جا رہی ہیں اور مسرت و خوشی کے گیت
 گانے میں مصروف ہیں۔

میں نے ایسی عورتوں کو دیکھا جو مہر طریلے لباس کی جگہ چیل کے چھوٹے
 اُتاج اور سرسبز تپوں کا لباس زیب تن کئے ہوئے ہیں۔

میں نے انسان اور دوسری مخلوقات میں محبت کو استوار پایا۔ پرندوں کے جھنڈے خوف و خطر انسانوں کے قریب آتے ہیں، مہرخیوں کے غول اطمینان سے تالاب پر پانی پیئے آتے ہیں۔
میں نے غریبی اور سرمایہ داری کی جگہ بھائی چارہ اور مساوات کا دور دورہ پایا۔

میں نے کسی ڈاکٹر کو نہیں دیکھا۔ اس لئے کہ ہر شخص اپنے تجربے اور سمجھ کی وجہ سے اپنا ڈاکٹر آپ ہے کسی نجومی کو بھی نہیں دیکھا۔ اس لئے کہ ہر ایک کا اپنا ضمیر ہی سب سے بڑا نجومی ہے۔

میں نے محسوس کیا کہ انسان سمجھ گیا ہے کہ وہی مخلوقات کا محور ہے۔ اسی وجہ سے وہ چھوٹی چھوٹی باتوں کو خاطر میں نہیں لانا۔ کینہ حرکات سے دور رہتا ہے۔ اس نے اپنے نفس کی بعیرت سے شک و شبہ کے پردوں کو ہٹا دیا ہے۔ اس وجہ سے وہ آسمان کی چادر پر بادل کے لکھے ہوئے خط کو پڑھ لیتا ہے، پانی کی سطح پر نسیم سحری کے بکھرے موتیوں کو چن لیتا ہے، کلیوں کی سرگوشیوں کو سمجھ لیتا ہے اور چشمے کے میٹھے سردوں اور پانی کے جلیوں سے پیدائش

آواز کے معانی کو پہچان جاتا ہے۔
 حاضر کی چار دیواری کے پیچھے — مستقبل کے سبز دزار
 میں ہمیں نے جمال اور نفس کو نئے لباس میں دیکھ لیا اور ساری زندگی
 کو شب قدر پایا۔

ماضی کی جستجو

بہات نے مجھے جوانی کے بلند پہاڑ کی سطح پر لاکھڑا کیا اور مجھے اشارہ کیا کہ اپنے پیچھے نظر ڈالو۔ میں نے اپنے پیچھے نگاہ ڈالی۔ مجھے ایک اجنبی شکل و صورت کا ایک شہر نظر آیا جو میدان کے بس پار مربع شکل میں کھڑا تھا۔ مختلف خیالات اور رنگین بناوٹ اس میں چکر کاٹ رہے تھے۔ طبیعت سی کمراس پر ایسی چھا رہی تھی جو اسے آنکھوں سے اوجھل کر رہی تھی۔

میں نے پوچھا: 'اُسے حیات اُسیہ کیا ہے؟' اس نے کہا: 'پاضی'

کی لستی ہے اس پر غور سے نظر ڈالو۔

میں نے غور سے دیکھا تو مجھے نظر آیا کہ — اعمالِ نیک کی آغوش میں بڑے بڑے جابر دلوں کی طرح بیٹھے ہیں۔ کلام کی مسجدیں نظر آئیں جن کے ارد گرد روہیں مایوسی کی بیخ پکار اور اُمید کے گیت گاتے ہیں مصروفِ تہیں۔ مذہب کے محسوس نظر آئے جو نظیر کی بنیادوں پر قائم تھے۔ لیکن شکوک و شبہات کی کثرت نے ان کی عمارت کو ڈھا دیا۔ افکار و خیالات کے بلند مینار سائل کے ہاتھ کی طرح دکھائی دے رہے تھے۔ میلانات کے راستے ایسے کشادہ دکھائی دے رہے تھے جیسے ٹیلوں میں سے گزرتا ہوا دریا۔ اسرار کے خزانے نظر آئے جن کی حفاظت تو ہوتی رہی لیکن جاسوسوں نے ان پر ہاتھ صاف کر لیا۔ اُدنیچے عزائم کے مضبوط برج دکھائی دیے جو شجاعت کی بنیادوں پر قائم تھے لیکن خوف و ہراس نے ان میں شکاف ڈال دیئے۔ بیٹی خوابوں کے محل نظر آئے جو تاریک راتوں میں تو بہت خوبصورت دکھائی دے رہے تھے لیکن بیداری نے ان کے تمام حسن کو بلبا میٹ کر دیا۔ کمزوری کے چھوٹے چھوٹے ہاتھ

جھڑپڑے دیکھے حقیقت معرفت کی مٹھلیں دکھیں جو عقل کے نور سے روشن
تھیں لیکن تہل کی ظلمت نے ان کو تاریک بنا دیا۔ محبت کے شراب خانے
نظر آئے جن میں عاشق مدہوش پڑے تھے لیکن خریدنے ان کی مستی کو
فنا کر دیا۔

دہ ماضی کی لستی ہے جو دور بھی ہے اور قریب بھی — نظر
بھی آرہی ہے اور نظر سے پوشیدہ بھی۔ اس کے بعد حیات میرے آگے
آگے چلی اور کہا! کھڑے کھڑے بہت دیر ہو گئی اب پیچھے چلے آؤ۔
میں نے پوچھا! اُسے روح حیات! کہاں جا رہی ہے؟
اُس نے جواب دیا! مستقبل کی لستی کی طرف۔

میں نے کہا! ذرا ٹھہر جاؤ۔ چلتے چلتے میں تھک گیا ہوں ٹیلوں میں
میرے پاؤں زخمی ہو چکے ہیں اور گھاٹیوں میں چلتے چلتے میرے قوی جواب
دے چکے ہیں۔

اُس نے کہا! چلتے رہو۔ ٹھیکرنا بڑا دلی ہے اور ماضی کی لستی کو دیکھتے
رہنا جہالت ہے۔

کے ناقابل ہوتے ہوئے بھی اس کے دل کی تسکین کا سبب تھا

جب لوگوں کا شور و شر کم ہوا۔ راستے خالی ہو گئے۔ بچاپری۔ پ
 بچے کو گود میں اٹھایا۔ اس کی چمکتی ہوئی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر اسے
 دیکھا اور بڑے درد سے رونے لگی اور ایسی دردناک آواز سے جس کو سن
 کر سخت چٹان بھی کھیل جاتے۔ کہنے لگی۔ "میرے جگر کے ٹکڑے! تو عالم
 ارواح سے کیوں آیا؟ کیا میری تلخ زندگی کا حصہ دار بن کر؟ میری کمزوری
 پر رحم کیا کر؟ تو نے فرشتوں کی وسیع آبادی کو کیوں چھوڑا اور اس ذلت
 بدبختی سے بھری ہوئی دنیا میں کیوں قدم رکھا؟ میرے لال! میرے پاس
 آنسوؤں کے سوا اور کچھ نہیں۔ کیا تو دودھ کے بدلے آنسو پیئے گا؟ کیا
 میرے ننگے بازو تیرے لئے کپڑوں کا کام دے سکیں گے؟ جانوروں کے
 بچے گھاس پر گزارہ کر کے امن سے رات بسر کرتے ہیں۔ چھوٹے چھوٹے
 پردے دانے چبک کر درختوں کی شاخوں پر سوتے ہیں لیکن آہ! میرے کس
 بچے تجھے میری ٹھنڈی آہوں اور میری کمزوری کے سوا اور کوئی چیز میسر نہیں
 آسکتی؟

آنا کہہ کر اس نے بچے کو اس دور کے معاذ سینے سے لگایا۔ جس سے

معلوم ہوتا تھا کہ وہ ان دونوں جیبوں کو ایک کر دینا چاہتی ہے۔ آنکھیں
 اوپر اٹھا کر چیخنے لگی اور کہا۔ اُسے میرے پروردگار! ہم پر رحم کر۔
 جب بادل چاند کے چہرے سے چھپ گئے۔ اس وقت اس کی
 لطیف کرنیں اس شکستہ گھر کی کھڑکی سے اندر پہنچیں اور دو جیبوں پر پڑنے
 لگیں جو سرد ہو چکے تھے.....

کریم
 شاعر
 صاحب

زمانہ — اور — قوم

لبنان کی پہاڑیوں کے دامن میں گھاٹیوں کے درمیان چاندی کی سفید سلاخ کی طرح نظر آنے والی ندی کے کنارے کانٹوں کے درمیان اُگی ہوئی خشک گھاس کو چرنے والی کمزور اور دُوبلی مچھروں کے گلے سے گھری ہوئی چوہا سی مچھلی ہے — ایک لڑکی جو دُور شفق کی طرف اس طرح غور سے دیکھ رہی ہے جیسے وہ فضا کی سطح پر اپنی زندگی کے آئندہ واقعات کو ایک ایک کر کے پڑھ رہی ہے۔ آنسوؤں کی بوندیں اس کی گول گول آنکھوں میں یوں نظر آرہی تھیں جیسے زگس میں شبنم کے قطرے۔ شدتِ غم سے اُس کا

مُنہ کھلا ہوا تھا اور یوں معلوم ہوتا تھا کہ وہ اپنی ٹھنڈی آہوں کے راستے اپنا
دل باہر نکال دینا چاہتی ہے۔

شام کے وقت جب سیاہوں کی تاریکی آس پاس کے ٹیلوں پر پھیلنے
لگی تو ایک بوڑھا کسان اس لڑکی کے سامنے آکھڑا ہوا۔ اس کے سفید بال
اس کے سینے اور شانوں پر لٹک رہے تھے۔ اس کے دائیں ہاتھ میں ٹھکڑا
درانتی تھی اور اس کی آواز موجوں سے اٹھتی ہوئی صدا کے مشابہ تھی
اس نے کہا:-

”ملک شام پر سلام ہو“

لڑکی کا نپتی ہوئی کھڑی ہو گئی۔ خوفزدہ اور غمگین آواز میں اسے مخاطب
ہو کر کہنے لگی: ”زمانے! تو اب مجھ سے کیا چاہتا ہے؟ پھر اپنی بھڑوں کی
طرف اشارہ کر کے کہنے لگی: ”موشیوں کے اُن گلوں میں سے صرف یہی کچھ
باقی بچی ہیں جن سے یہ وادیاں بھر جاتی تھیں۔ کیا تو اب اور لیتا آیا ہے؟“

یہی وہی چراگاہیں ہیں جو تیرے قدموں کی وجہ سے خشک ہو رہی
ہیں۔ یہی وقت مسر سبز وادیاں تھیں اور ہماری روزی کی مکمل ڈھڑا، میری
بھڑکبڑیاں ان سبزہ زاروں میں چرا کرتی تھیں اور پاک و صاف بدو دنیا

کرتی تھیں۔ لیکن اب دیکھو۔ ان کے پیٹ خالی ہیں۔ وہ کانٹے توڑ رہی
 اور موت سے بچنے کی خاطر درختوں کی جڑوں پر گزر رہی ہیں۔
 زمانے! خدا سے ڈر میرے سامنے نہ آ۔ تیرے مظالم کی یاد دے
 مجھے زندگی سے متنفر کر دیا ہے تیری درانسی کی سختی کو دیکھ کر میں موت کو پیار
 کرنے لگی ہوں۔

مجھے تنہا ہی رہنے دے تاکہ میں اپنے آئینہ شراب سمجھ کر پیوں،
 بچے غم کو نسیم سحری سمجھوں اور زمانے! تو اس مغرب کی طرف چلا
 جا جہاں تو میں زندگی کی مہاریں دیکھ رہی ہیں۔ خوشی کی عیدیں منا رہی
 ہیں اور مجھے چھوڑ دے کہ تیسری لائی ہوئی بدقسمتیوں کو رو رہی
 ہوں۔“

بوڑھے نے دانسی کو کپڑوں میں چھپاتے ہوئے نہربان باب کی طرح
 اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا:-

”شام کی سرزمین! میں نے تو صرف ہی ہوئی نعمتوں کا ایک حصہ
 تم سے واپس لیا ہے اور لقیں رکھ کر میں کسی کا حق چھیننے والا نہیں بلکہ
 چند دن کے لئے مستعار لے کر واپس لٹا دیا کرتا ہوں اور واپس کرتے

وقت اس حق میں معمولی سا نقصان بھی گوارا نہیں کرتا اور لہذا رکھو کہ تمہاری ہم عصر قوموں کو جو کچھ ملا ہے وہ اس شرافت کی طفیل ہے جو کبھی تمہاری غلام تھی۔ وہ اس لیا س کی وجہ سے ہے جو کبھی تمہارا تھا۔ میں اور انصاف ایک ہی ذات کے دو چہرے ہیں۔ یہ میرے لئے مناسب نہیں کہ جو کچھ تمہیں دیا تھا۔ وہی اب تمہاری ہم عصر قوموں کو نہ دوں۔ محبت کی تقسیم میرے دربار میں انصاف سے ہوتی ہے میں اب تم دونوں سے کیساں محبت کیسے کروں؟ شام کی سرزمین! تمہیں اپنی پڑوس کے ممالک مصر، ایران اور یونان سے سبق لینا چاہئے۔ ان کے ریڑ بھی ایسے ہی ہیں جیسے تمہارے ہیں اور ان کی چراگاہیں بھی اسی طرح سیکھی ہیں جس طرح تمہاری شام کی سرزمین! جس حالت کا نام تم انحطاط رکھ رہی ہو۔ میں اسے غفلت سے تعبیر کرتا ہوں جس کے بعد یقیناً عمل اور خوشی کا دور آنے والا ہے۔ کلی مرکز ہی زندہ ہوتی ہے اور محبت جذباتی کے بعد ہی ترقی کرتی ہے۔

بڑھاپہ کی طرف اُگے بڑھا اور اپنا ہاتھ بڑھا کر کہنے لگا: "اے پیغیروں کی بیٹی! مجھ سے ہاتھ مالا" لڑکی نے اس کا ہاتھ پکڑا۔ آنسوؤں کی آڑ میں وہ اس کی طرف دیکھتی رہی اور کہنے لگی: "زمانے رخصت!"

بوڑھے نے جواب دیا: "شام کی سرزمین! عنقریب پھر ملے گی۔"
 اسی وقت بوڑھا بجلی جیسی تیزی کے ساتھ چھپ گیا اور رط کی
 نے اپنے مولشی اکٹھے کرنے شروع کئے۔ وہ کہتی جا رہی تھی: "عجب ہے،
 کیا وہ عیش رفتہ واپس مل سکتا ہے؟"

اپنی اپنی بول

تمہاری اپنی بولی ہے اور میری اپنی۔

زبان میں تمہارا حصہ وہی ہے جو تم پسند کرتے ہو اور میرا حصہ دُہ ہے

جو میرے انکار و خیالات کے موافق ہو۔

تمہارے لئے زبان کے الفاظ اور ان کی ترتیب ہے اور میرا حصہ

معانی ہیں جن کی طرف الفاظ اشارہ تو کرتے ہیں لیکن ان کو چھو نہیں سکتے ترتیب

ان کی طرف مائل تو ہوتی ہے لیکن وہاں اس کی رسائی نہیں ہوتی۔

تمہارے حصے میں حرف ٹھنڈے سے بے جان لاشے پڑے، اور تمہارا خیال

ہے کہ وہی سب کچھ ہیں۔ میرے حصے ہیں وہ اجسام ہیں جن کی ذات کی کوئی قیمت نہیں۔ ساری قیمت ان ارواح کی ہے جو ان میں پوشیدہ ہے۔

تمہارے حصے میں اس کا ایک خاص مقرر معیار ہے اور میرے حصے میں ہر وقت اس کی حیثیت ہے کہ وہ ایک واسطہ ہے جو بدلتا رہتا ہے اور اُسے میں اُس وقت تک کافی نہیں سمجھتا جب تک وہ میرے دل کے بھیڑیلے کو دوسروں کے دل تک اور میری ضمیر کی آواز کو اردوں کی ضمیر تک پہنچا

تمہارے حصے میں اس کے متعین قواعد اور محدود و خشک قوانین ہیں لیکن میرے حصے میں وہ نغمے ہیں جن کی سرودوں کو میں بدل بدل کر اپنی فکر کی سرودوں اور دل کے تاروں سے ملاتا رہتا ہوں۔

تمہارے حصے میں زبان کے لکھے ہوئے لغات، ڈکشنریاں اور ضخیم کتابیں ہیں لیکن میرے حصے میں کانوں سے چھٹے ہوئے اور حلقہ میں بیٹھے ہوئے وہ الفاظ ہیں جن سے لوگوں کے کان آشنا ہیں اور جن کو لوگ ہر خوشی اور غم کے موقع پر استعمال کرتے رہتے ہیں۔

تمہاری اپنی بولی ہے اور میری اپنی۔

تمہارے حصے میں اس کا علم عروص اس کے اوزان کی تفاعیل توانی
 اور اس کے جائز و ناجائز سے بھری ہوئی بخشیں ہیں اور میرے حصے میں وہ
 چستے ہیں جو سمندر کی طرف تیزی سے بہتے ہوئے گاتے ہیں اور یہ نہیں
 جانتے کہ مڑاس کا راستہ روکنے والی چٹانوں سے پیدا ہوتا ہے یا خزاں
 کے گرنے والے اُن پتوں سے جو اس کے ساتھ ساتھ چلتے ہیں۔

تمہارے حصے میں بڑے بڑے مجوں اسودائی شاعر اور وہ لوگ ہیں
 جنہوں نے ان کے اشعار پر تضحین کی یا ان کے بند سے بند ملایا یا ان کے
 اشعار کی شرحیں لکھیں اور میرے حصے میں وہ تجلیات ہیں جو اُن شاعروں
 کے دلوں میں ڈرتے ڈرتے چکر کاٹتے ہیں جنہوں نے نہ کبھی ایک شعر کہا
 اور نہ ایک سطر عبارت لکھی۔

تمہارے حصے میں مرثیے مدحیہ اور فخریہ قصائد اور تہنیت نامے
 ہیں لیکن میرا حصہ وہ اشعار ہیں جو ماں کے پیٹ سے ہی مرے ہوئے نکلنے
 والے انسان کیلئے مرثیہ کے طرز پر مستعمل نہیں ہو سکتے اور نہ مخول اڑانے
 کے قابل انسانوں کی مدح کے لئے استعمال ہو سکتے ہیں۔ وہ قابلِ رحم
 انسان کو مبارکباد دینے سے کتراتے ہیں۔ وہ ایسے شخص کی ہجو کرنے سے اپنے

آپ کو بلند تر سمجھتے ہیں جن سے آنکھیں تنہ کی جاسکتی ہیں وہ فخر و غرور کو بُرا جانتے ہیں۔ اس لئے کہ انسان کے پاس اپنے عجز و ذلیل کے اقرار کے علاوہ کوئی فخر کے قابل چیز ہے ہی نہیں۔

تمہاری اپنی بولی ہے اور میری اپنی۔

تمہارے لئے تمہاری زبان کا علم بذبح بیان اور منطق ہے اور میرے لئے کمزور کی آنکھوں کی ایک نگاہ عاشق کے ملکپوں میں جھپکتے ہوئے آئینہ مومن کے ہونٹوں پر کھلتی ہوئی مسکراہٹ اور عالی ظرف فلسفی کے ہاتھ کا اشارہ ہے۔

تمہارے حصے میں وہ اقوال ہیں جو سیوہ پراسود، ابن عقیل اور ان جیسے شگدل اور زود رنج لوگوں کی زبان سے نکلے میرے حصے میں پیار کے وہ جھپکے ہیں جن سے ماں اپنے بچہ کو عاشق اپنے محبوب کو اور زانا ہر شب زندہ دار رات کے سکون کو مخاطب کرے۔

تمہارے حصے میں ”رکیک“ الفاظ کے بدلے فصیح اور مبتذل الفاظ کی جگہ ملیح الفاظ ہیں اور میرے حصے میں وہ الفاظ ہیں جو وحشت زدہ انسان کی زبان سے رُک رُک کر نکلتے ہیں۔ دردناک انسان کے گلے سے بڑی مشکل لہ یہ عربی زبان کے علم صرف و نحو کے مشہور اُمتاد ہیں۔

سے باہر آتے ہیں اور جو قیدی کی زبان پر جاری ہوتے ہیں اور یہ سب کے سب
بیری نظر میں فصیح و بلیغ ہیں۔

تمہارے حصّے میں زبان کی مضبوط بنیادیں ہیں لیکن میرے حصّے میں کوتاہی
اور بلبل کے تھچے ہیں جو خیال کے کجبتوں اور سرزداروں میں ادھر ادھر اڑتی
پھرتی ہیں۔

تمہارے حصّے میں چاندی کے بنے ہوئے بزن ہیں لیکن میرے حصّے میں
بارش کی بھپواریاں بازگشت عداوتیں اور بید و سفیدہ کی ٹپتوں سے کھیلنے والی
ٹھنڈی نسیم سحر ہے۔

تمہارے حصّے میں ترصیح، تنزیل، تمین اور خدا معلوم اور کیا کیا تفصیل
بڑا ہیں لیکن میرے حصّے میں وہ سادہ کلام ہے کہ منہ سے نکلتے ہی سننے والا
اُس کی تہ تک پہنچ جاتا ہے اور جب لکھا جاتا ہے تو لکھنے کے ساتھ ہی پڑھنے
والے کو غیر محدود و فضا میں نظر آنے لگا جاتی ہیں۔

تمہارے حصّے میں زبان کی ماضی اور ماضی کے شاندار کارنامے اور
مقاہر ہیں لیکن میرے حصّے میں اس کا حال اور مستقبل ہیں وہ حال جو مستقبل
کی تیاری میں مصروف ہے اور وہ مستقبل جو اس کی آزادی اور استقلال

کا ضامن ہے ۔

تمہاری اپنی بولی ہے اور میری اپنی ۔

تمہاری بولی سے تمہارے حصے میں بڑے معنی ہے جو تمہارے لئے ہاتھ میں شمار لے کر اس کے تاروں کو چھڑتا ہے اور اس کی سخت انگلیاں اس سے اپنے پسند کے نغمے نکالتی ہیں ۔ میری بولی سے میرے حصے میں ایسی سازنگی آئی ہے جس کو ہاتھ میں لے کر اس سے ایسے راگ نکالتا ہوں جس سے میری رُوح خواب جیسا نشہ محسوس کرتی ہے اور میری انگلیاں ان تاروں کو اور زیادہ چھڑاتی ہیں ۔

تمہارے حصے میں پس انداز ہی ہے کہ اپنی اپنی بولی کو ایک دوسرے کے کانوں تک پہنچاؤ اور صرف آپس ہی میں خوشی محسوس کر کے ایک دوسرے کی تعریفیں کرنے لگ جائیں لیکن میرے حصے میں وہ میٹھی بولی ہے جسے میں صرف ہوا کے چھونکوں اور سمندر کی موجوں تک پہنچاتا ہوں اس لئے کہ ہوا کے کان تمہارے کانوں سے زیادہ اس بولی کو سننے کی قابلیت رکھتے ہیں اور سمندر کا دل تمہارے دلوں کی بہ نسبت زیادہ جگہ دیتا ہے ۔

تمہارے حقے میں یہی ہے کہ اپنی بولی کے بوسیدہ لباس کے گرے پر چیتھڑے اٹھا اٹھا کر جمع کر لیا کریں مگر ہر پرانے اور بوسیدہ لباس کے اپنے ہاتھوں سے ٹکڑے ٹکڑے کر دیا کرتا ہوں اور پھاڑ کی چوٹی تک پہنچنے کی راہ میں جو چیز بھی حاصل ہوتی ہے میں اس کو راستے کے دونوں جانب پھینک دیا کرتا ہوں۔

تمہارے حقے میں یہی ہے کہ اپنی بولی کے بیکار اعضا کی حفاظت کرنے رہو اور ان کو اپنی عقل میں محفوظ کر لیا کریں مگر کام یہ ہے کہ میں ہر مردہ عضو اور شل حقے کو آگ سے جلا دیا کرتا ہوں۔

تمہاری بولی اپنی ہے اور میری اپنی۔
 تمہارے حقے میں تمہاری بوڑھی اور بولی لنگڑی زبان ہے اور میرے حقے میں حسین خوابوں کے سمندر میں تیرنے والی نوجوان دوشیزہ جیسی بولی ہے مجھے بتاؤ کہ تمہاری اپاہج اور میری نوجوان بولی سے پردے اٹھا دیئے جائیں تو ان کا انجام کیا ہوگا؟
 میں بتاؤں!

تمہاری بولی کی کوئی حقیقت نہیں رہیگی۔

جس دے کا تیل ختم ہو چکا ہو وہ زیادہ دیر تک جلنے کے قابل نہیں
آگے بڑھتی ہوئی زندگی اپنے پیچھے رُخ نہیں پھیرا کرتی۔
تابوت کی ٹکڑیوں میں کبھی پھول نہیں کھل سکتے اور نہ ان میں پھل لگ

سکتا ہے۔

جسے تم ”بیان“ کہتے ہو اس کی حقیقت زرخشی کہتے ہوئے بانجھ پن اور کلس
لگائی ہوئی دکالت کے سوا کچھ نہیں۔

تمہارے دلوں کی گرمی تمہیں الفاظ کی معمولی معمولی سوتلوں کی طرف
بادلِ ناخواستہ دوڑا بیگی۔

تمہارے دلوں کی سختی تمہیں اپنی زبانوں کی نرمی پر مجبور کر بیگی اور تمہارے
خیالات کی خفارت تمہیں غلام بنا کر بیچے گی۔

یہ صدی گزرنے نہیں پائے گی کہ تمہاری ہی اولاد میں سے تمہارے
قاتل اور جلاد پیدا ہونگے۔

شاعر ایک پیغامبر ہے جو رُوحِ کل کا پیغام ایک ایک رُوح تک
پہنچاتا ہے اگر کسی میں پیغام پہنچانے کا یہ وصف موجود نہیں تو یقین رکھو کہ

وہ شاعر بھی نہیں۔

ادیب سچی باتیں بتانے والا انسان ہے۔ اگر
کسی کے پاس کوئی سچی اور واقعیت پر مبنی بات نہیں تو وہ
ادیب ہی نہیں۔

میں کہتا ہوں کہ نظم و نثر فکر اور جذبات کا دوسرا نام ہے
اس کے علاوہ جو بھی ہے۔ اس کی حقیقت کچے دھاگے اور دانہ دانہ
ہونے والی لڑمی سے زیادہ نہیں۔

اور اب جب حقیقت کی صبح طلوع ہو چکی ہے۔۔۔ اب
بھی تم یہ سمجھتے ہو کہ میں تمہاری بولی کی شکایت اس لئے کرتا
ہوں کہ اپنی زبان کی فوقیت ثابت کروں؟ نہیں۔ اس ذات کی
قسم جس نے مجھے تمہاری آنکھوں اور ناک کے لئے آگ اور دھواں
بنایا ہے کبھی نہیں۔

زندگی کبھی موت کے سامنے اپنے آپ کو بے گناہ ثابت کرنے
کی کوشش نہیں کرتی حقیقت کبھی اپنی ذات کی تشریح

"Young generation of men
 not believe that a man was
 in their country. He sings the
 songs of freedom.
 باطل کے سامنے نہیں کرتی۔ موت بھی ضلالت کے سامنے خیزد
 نہیں ہوتی۔

تمہاری اپنی بولی ہے اور میری اپنی۔

Khalil Gibran was born in
 Lebanon in Bashree. The year of
 his birth was 1883, and he
 died in 1931. He was the lover
 of Arabic literature, he was
 proud of his orientalism. He
 was a great philosopher, a
 great friend of the poor, and the
 enemy of capitalists. His other
 books are 'The prophet', 'Sand
 and Foam', 'The Fomenner',
 'Jesus the son of man', 'Spirit's
 Rebellion', 'The Madman', 'Tears

In his life he has written over
 30 books. Khalil was a great man of world.
 How Gibran died? Why the death not come to death